



Género, identidad
y discurso en España
y América Latina



Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya - kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność

Ogólnopolska konferencja naukowa
(21-22 października 2017)

Komitet organizacyjny

dr hab. Karolina Kumor (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW)

dr hab. Monika Malinowska (Instytut Romanistyki UW)

dr hab. Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW)

Komitet naukowy

prof. dr hab. Urszula Aszyk-Bangs (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Uniwersytet Warszawski)

dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss (Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

dr hab. Monika Kulesza (Instytut Romanistyki, Uniwersytet Warszawski)

dr hab. Karolina Kumor (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Uniwersytet Warszawski)

dr hab. Monika Malinowska (Instytut Romanistyki, Uniwersytet Warszawski)

dr hab. Zofia Marzec (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, Uniwersytet Warszawski)

dr hab. Joanna Partyka (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk)

dr hab. prof. UAM Magdalena Potok, (Instytut Romanistyki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Warszawie)

dr hab. prof. UŚ Tomasz Sapota (Katedra Filologii Klasycznej, Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Program ogólnopolskiej konferencji naukowej

Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya – kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność

(21–22 października 2017)

21 października 2017, sobota

09:30 sala 1.008

Oficjalne otwarcie konferencji

10:00 – 10:45

Wykład plenarny

dr hab. Joanna Godlewicz-Adamiec (UW): Miłość niewinna, miłość erotyczna. Kobieta kochająca i kobieta kochana w kulturze średniowiecza

10:45 Przerwa kawowa

11:00 – 12:15 SEKCJA I, sala 1.008

moderacja: Joanna Partyka

Katarzyna Krzak-Weiss (UAM): O miłości zakazanej na kartach modlitewników utrwalonej

Justyna Melonowska (APS): Autorytet miłości, miłość autorytetu, czyli Kościół i kochankowie

Dariusz Krawczyk (UW): Między tradycją dworską a mistycyzmem. Poetyckie debaty o miłości Małgorzaty z Nawarry

11:00 – 12:15 SEKCJA II, sala 1.007

moderacja: Karolina Kumor

Krzysztof Tkaczyk (UW): Tej nocy wszystko będzie inaczej (?) – zaskakujący moralitet Rolanda Schimmelpfenniga

Justyna Górny (UW): „Nie mam czasu na małżeństwo” – miłość i twórczość kobiet w powieściach dwudziestolecia 1918-1939.

Sylwia Jankowy (UWr): Wojenna miłość. Cienie i blaski relacji Polek z Niemcami

12:15 Przerwa kawowa

12:30 – 13:45 SEKCJA III, sala 1.008

moderacja: Katarzyna Krzak-Weiss

Magdalena Komenda (UŚ): Odcienie kobiecej miłości w staropolskich romansach rycerskich

Barbara Marczuk (UJ): Jeanne Flore i jej „Comptes amoureux” (1540) – pseudo(?) feministyczny dyskurs miłosny

Aleksandra Urbanek (UW): Miłość na średniowiecznych dworach, czyli francuska poezja trubadurów z XII wieku

12:30 – 13:45 SEKCJA IV, sala 1.007

moderacja: Krzysztof Jarosz

Agnieszka Skrodzka (UKSW): Oblicza personifikacji miłości w sztuce nowożytnej według „Ikonologii” Cesarego Ripy i „Słownika mitologicznego” Alojzego Osińskiego

Grażyna Jadwiszczak (UAM): Od Maryi do Severy czyli miłosne opowieści o kobietach w portugalskim Fado

Katarzyna Szoblik (ATH): Kobięcy dyskurs miłosny w pieśniach azteckich zebranych w manuskryptach Cantares mexicanos i Romances de los Señores de la Nueva España

Obiad: 13:45-14:45

14:45-16:00 SEKCJA V, sala 1.008

moderacja: Barbara Marczuk

Monika Kulesza (UW): Oblicza kobiecej miłości w utworach francuskich dramatopisarek (XVII-XVIII)

Marek Mosakowski (UG): Od przedmiotu do podmiotu miłości. Zakochane bohaterki w powieściach Marie-Madeleine de La Fayette, Françoise de Graffiny i Marie-Jeanne Riccoboni

Przemysław Kossakowski (UG): Trzy Fedry, czyli miłość, fatum i polityka

14:45-16:00 SEKCJA VI, sala 1.007

moderacja: Katarzyna Moszczyńska-Dürst

Karolina Kumor (UW): Między obecnością a nieobecnością – obraz miłości lesbijskiej we współczesnym teatrze hiszpańskich

Rafał Piekarz (UJ): Lesbijka nie jest kobietą. Reprezentacje nie-kobiecych ciał w sztuce amerykańskiej ostatnich dekad XX wieku w świetle drugofalowych teorii feministycznych

Antoni Leśniak (UŚ): Fenomen *drag queen/king* czyli zakazana miłość w przebraniu

16:00- 16:15 Przerwa kawowa

16:15-17:50 SEKCJA VII, sala 1.007

moderacja: Joanna Godlewicz-Adamiec

Joanna Partyka (PAN):

Echa „Heroid” Owidiusza

Monika Szczot (UAM): Miłość komediowa czy komiczna? Obraz kobiety i miłości w komediach antycznych

Dominika Budzanowska-Weglenda (UKSW): Siostrzana miłość Dydony i Anny (na podstawie „Eneidy” Wergiliusza)

Monika Miazek-Męczyńska (UAM): Między ojczyzną z mężczyzną. Kilka kobiecych dramatów z pogranicza mitu i rzeczywistości

16:15-17:50 SEKCJA VIII, sala 1.008

moderacja: Aleksandra Kędzierska

Krzysztof Jarosz (UŚ): Babska sprawa. O „Une affaire de femmes” (*Getting Rid of It*) Lindsey Collen

Magdalena Malinowska (UŚ): Dyskurs erotyczny w utworach Leïli Marouane: między subtelnością a pornografią

Renata Diaz-Szmidt (UW): Kobieta i miłość w „wywrotowej” twórczości pisarek z Gwinei Równikowej

Alicja Kajtanowska (ASP): Miłość – wolność czy podporządkowanie? Kobiety w powieściach „Dom i świat” oraz „Rozbicie” Rabindranatha Tagorego

17:55-19:10 SEKCJA IX, sala 1.008

moderacja: Marek Mosakowski

Aleksandra Kamińska (US): Odcienie miłości w „Pamiętnikach z za grobu” i ich wpływ na prekursora francuskiego romantyzmu

Marcin Kołakowski (UW): Rozważna i pragmatyczna: zakochanie i jego dyskurs w prozie Jane Austen

Paulina Bilicz (UO): Techniczne uwagi dla zakochanych, czyli XIX-wieczny poradnik savoir vivre. Miłość, zaloty i narzeczeństwo w XIX wieku

17:55-19:10 SEKCJA X, sala 1.007

moderacja: Monika Kulesza

Małgorzata Sokolowicz (UW): Trudna (?) miłość. Relacje ojca i córki w pismach Assii Djebar

Edyta Sacharewicz (UB): W poszukiwaniu miłości macierzyńskiej. Obraz matki w wybranych powieściach kobiecej, francuskojęzycznej literatury Czarnej Afryki

Agnieszka Jezierska-Wiśniewska (UW): Nastolatka i pożądanie? Strategie zamazywania kobiecej seksualności w powieściach dla młodzieży

19:15 KOLACJA

22 października 2017, niedziela

09:30-10:15 sala 1.008

Wykład plenarny

dr hab. prof. UAM Magdalena Potok: „W mojej głowie ptaków śpiew” – miłość jako nawyk kulturowy (we współczesnej prozie hiszpańskiej autorstwa kobiet)

10:15 Przerwa kawowa

10:30-12:05 SEKCJA XI, sala 1.008

moderacja: Magdalena Potok

Katarzyna Moszczyńska-Dürst (UW):

Uwikłane w płeć – miłość, tożsamość i władza w prozie pisarek hiszpańskich okresu Transformacji

Dominika Jarzombkowska (UW):

Między powtórzeniem a przekroczeniem: dyskurs miłosny u Esther Tusquets na przykładzie opowiadania „Wieloletniej przyjaciółce, która się zakochała w Różowej Panterze” (*A una amiga que se ha enamorado de la Pantera Rosa*)

Aranzazu Calderón Puerta (UW):

Miłość, wspólnota uczuciowa i reinterpretacja przeszłości w „Episodios de una guerra interminable” (*Epizody niekończącej się wojny*) Almudeny Grandes

Inesa Melnychenko (UW): Miłość do życia. Bohaterki współczesnej powieści w trakcie konfliktu zbrojnego

10:30-12:05 SEKCJA XII, sala 1.007

moderacja: Barbara Kornacka

Anna Kalewska (UW): Kobiety walczące o prawo do miłości – Florbela Espanca i Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, czyli dwugłos polsko-portugalski w antologii „Diálogos no Feminino/Kobiece Dialogi”(2017)

Ewa Śmielek (UŚ): Krótka historia pewnej miłości w pięciu etapach. O „Usted” Almudeny Guzmán

Karolina Felberg-Sendecka (PAN): „Żelazny jegomość” w dyskursie miłosnym Agnieszki Osieckiej

Natalia Szabołtas (UB): „Tak smutno żyć jest, kiedy się nie kocha i kiedy nikt nie imponuje już...”. Dyskurs miłosny w polskiej poezji kresowej Ireny Misztal pt.: „Rymy mojego życia” oraz w lirykach Olgi Daukszy z tomiku „Walec kierowy”

12:05 Przerwa kawowa

12:20-13:55 SEKCJA XIII, sala 1.008

moderacja: Krzysztof Tkaczyk

Aleksandra Kędzierska (UMCS): Jak zdobyć szejka? Kreacje bohaterek w pustynnych romansach Edith Hull, Diany Palmer i Olivii Gates

Matylda Zatorska (UR): *Piękni kochają pięknych. Szaleni szalonych. Innych nie kocha nikt.* Miłość w sadze „Północna droga” Elżbiety Cherezińskiej

Zbigniew Marecki (AP): Mam prawo do osobistego szczęścia. Koncepcja miłości w polskich popularnych powieściach dla kobiet po 1989 roku

Aleksandra Zalewska-Królak (UW): Motyw miłości przedstawiany w telenowelach meksykańskich

12:20-13:35 SEKCJA XIV, sala 1.007

moderacja: Anna Kalewska

Barbara Kornacka (UAM): Miłość a wolność. Miłość według Goliardy Sapienzy „L’arte della gioia”

Aleksandra Marusiak (UŁ): Łzy, Tamales i American Dream czyli co kryje serce kobiety w utworach Sandry Cisneros „The House on Mango Street” i „Woman Hollering Creek and Other Stories”

Magdalena Doktorska (UW): Kobieta wyobrażona w „Para Sempre” Vergílio Ferreiry – pamięć nieobecności

13:55 Zamknięcie i podsumowanie obrad