



CONGRESO INTERNACIONAL

# PARIAS MODERNXS

EN LA FICCIÓN LATINOAMERICANA  
E IBÉRICA DEL SIGLO XXI

UNIERSYTET WARSZAWSKI 10-12 ABRIL 2019

Facultad de Neofilología, AULA 1007, ul. Dobra, 55 – Varsovia

COMITÉ ORGANIZADOR: Helena González Fernández, Marcin Kołakowski, Alicia Montes, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Michèle Soriano, Roland Spiller, Meri Torras (coordinación) | Marcos Arcaya (secretaría) Dominika Jarzombkowska, Ana Garrido González, Kamil Seruga, Justyna Trawińska



ADHUC

Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



XUNTA  
DE GALICIA

Género, identidad  
y discurso en España  
y América Latina

Genia



cos i textualitat

Instituto  
Cervantes

Varsovia

GOETHE  
UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN



CEIIBA  
CENTRE D'ETUDES IBÉRIQUES  
ET IBÉRO-AMÉRICAINES

Proyecto #TRANSFUGAS FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE



## MIÉRCOLES, 10 de ABRIL

9.30-10.00 ACTO DE APERTURA

**10.00-11.00 AULA 1007 PONENCIA PLENARIA DE INAUGURACIÓN: Martín Kohan (Universidad de Buenos Aires), "Adónde volver"**

Moderadora: Alicia Montes

11.30-13.00 SESIONES PARALELAS

SESIÓN 1 AULA 1007

María Cristina Ares (Universidad de Buenos Aires), "Las figuraciones literarias y artísticas del cuerpo de Eva Perón en Argentina: de una *Evita montonera* a una *Evita museal*"

Barbara Jaroszuk (Uniwersytet Warszawski), "Lxs parias de la modernidad en la narrativa argentina reciente: proyectos modernizadores decimonónicos en tres novelas argentinas contemporáneas"

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona), "Ser, estar, devenir Palestina. Una paria de apellido Meruane"

Moderadora: Agnieszka Flisek

SESIÓN 2 SALA 1025

Edith Silveira (Universidad Nacional de Córdoba), "Muertes invisibles. El horror de la desaparición"

Ana Garrido González (Uniwersytet Warszawski), "Realismo sucio y narración extrema en *Nadie Duerme* (2017) de Rexina Vega. Mecanismos de exclusión, violencia y solidaridad entre parias"

Nicole Häffner (Universität des Saarlandes). "El 'ser diferente' como el privilegio de una profunda verdad espiritual"

Moderadora: Maria Boguszewicz

SESIÓN 3 SALA 1026

Alba Diego Pérez de la Torre (Universidad Autónoma de Madrid), "Ecos de la inmigración

japonesa y latinoamericana en *España aparta de mí esos premios* de Fernando Iwasaki"

Edgar Guillaumin (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), "Presencia y continuidad del japonismo en la poesía mexicana"

Katarzyna Lenard (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), "Vivir en la Frontera. Las identidades parias en *Todo eso es yo* (2016) de Sylvia Aguilar Zéleny"

Moderadora: Mariola Pietrak

**13.00-14.00 ALMUERZO**

14.00-15.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Marie-Agnès Palaisi (Université Jean-Jaurès, Toulouse), "El cyberspacio: contraespacio queer frente a la 'amenaza del ghetto'. Intento de lectura transfeminista de Hannah Arendt"**

Moderadora: Michèle Soriano

15.15- 16.45 AULA 1007

MESA REDONDA "LA PARIAS Y SU SOMBRA"

Saleta de Salvador Agra (Universidad Complutense de Madrid), "Las parias de la Filosofía del Lenguaje: la autoridad en los discursos de odio"

Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Uniwersytet Warszawski), "La emigrante como paria según Najat el Hachmi"

Helena González Fernández (Universitat de Barcelona), "La presa como paria en la ficción carcelaria"

Moderadora: Marie-Agnès Palaisi

17.00-18.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: María Xosé Queizán, "Fóra de min. Exilio e indignación"**

Moderadora: Helena González Fernández

18.00-19.00 AULA 1007 **Encuentro literario con María Xosé Queizán. Entrevista a cargo de Maria Boguszewicz y Ana Garrido González**

## JUEVES, 11 de ABRIL

### 9.30-11.00 SESIONES PARALELAS

#### SESIÓN 4 AULA 1007

Noelia Marina Pecile (Uniwersytet Warszawski), "Las no desaparecidas. El lugar de las mujeres que retornaron de los campos concentracionarios durante la dictadura argentina entre 1976 y 1983, en la literatura argentina reciente"

Mariola Pietrak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), "Entre el sujeto de derecho rousseauiano y el 'niño perejil' de Ángela Urondo Raboy"

Núria Sabaté (University of Kentucky), "Los lazos de familia en *Las primas* de Aurora Venturini"

Moderadora: Barbara Jaroszuk

#### SESIÓN 5 SALA 1024

Magdalena Brykczyńska (Uniwersytet Warszawski), "La palabra cantada: un recurso para dejar de dudar de la propia realidad"

Miriam Gómez Vegas (Universitat Autònoma de Barcelona), "La marginalidad como legado poético: Gloria Fuertes, Belén Reyes y Txus García"

Julieta Sbdar Kaplan (Universidad de Buenos Aires/Universidad París 8), "Del cronómetro al verso: configuraciones de la memoria en poesía escrita por mujeres privadas de su libertad en Argentina"

Moderadora: Aleksandra Jackiewicz

#### SESIÓN 6 SALA 1026

Wiosna Szukała (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), "Parias modernas en la obra de Sebastián Lelio"

Marcos Arcaya Pizarro (Uniwersytet Warszawski), "'Somos todos de la misma comuna'. Puesta en relación de *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso y *Tony Manero* (2008) de Pablo Larraín"

José Pablo Rojas González (Universidad de Costa Rica/ Goethe-Universität Frankfurt am Main), "Las anécdotas de un 'paria con voz': el hombre gay en *Cartas a hombres* (2018) de David Ulloa (Costa Rica)"

Moderadora: Karen Genschow

#### 11.15-12.15 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Michèle Soriano (Université Jean-Jaurès, Toulouse), "Contra-archivo del goce: performatividad del 'porno Disney' en *Las hijas del fuego* de Albertina Carri"**

Moderadora: Meri Torras

### 12.30- 14.00 SESIONES PARALELAS

#### SESIÓN 7 AULA 1007

Alfons Gregori (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), "'Senserostre és el malnom': los parias en la narrativa breve no mimética española y catalana del siglo XXI"

Dominika Jarzombkowska (Uniwersytet Warszawski), "Excluyendo a los lectorxs o tres cuentos 'claustrófobicos' de Dina Diaz"

Cristina Jiménez Gómez (Universidad de Córdoba), "Entre dos mundos: el conflicto identitario a partir de la figura del paria en *La hija extranjera* de Najat El Hachmi"

Malgorzata Marzoch (Uniwersytet Warszawski), "Los catedráticos destronados: el análisis comparativo como un espacio de heterogeneidad"

Moderadora: Magdalena Brykczyńska

#### SESIÓN 8 SALA 1026

Emanuele Leonardi (Università degli Studi di Milano), "Visibilizar lo invisibilizado: los «parias de la salud» en *El olvido que seremos* (2006) de Hector Abad Faciolince"

Nayive Carrillo Garzón (Uniwersytet Warszawski), "Literatura testimonial del conflicto armado colombiano: una herramienta para la resemantización de los excombatientes de grupos armados ilegales y el desarrollo de la justicia transicional en Colombia"

Antonio García del Río (Universitat de València), "La subalternidad quinquí en *Las leyes de la frontera* de Javier Cercas: deconstrucción de la figura mítica del quinquí transicional e incapacidad de habla del sujeto marginal suburbano"

Moderadora: Karolina Kumor

#### 14.00- 15.00 ALMUERZO

15.00- 16.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Magda Potok (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), "Mujer y economía. La 'narrativa de la crisis' desde la perspectiva de género"**

Moderadora: Alfons Gregori

16.15-17.45 SESIONES PARALELAS

SESIÓN 9 AULA 1007

Adriana I. Churampi Ramírez (Universidad de Leiden, Países Bajos), "Voces de mujeres delectando el horror en *La sangre de la Aurora*"

Alicja Serafin (Uniwersytet Warszawski), "El grito de las voces silenciadas. Violencia de género en *La novia gitana* de Carmen Mola y *El guardián invisible* de Dolores Redondo"

Teresa Iribarren Donadeu, Adriana Nicolau Jiménez (Universitat Oberta de Catalunya), "Los feminicidios de Ciudad Juárez en Angélica Liddell: la subversión del tópico global de la víctima pasiva"

Moderadora: Magda Potok

SESIÓN 10 SALA 1024

José González Palomares (Université Toulouse Jean Jaurès), "La performatividad espacial y de género en la novela de migraciones *El mar que nos trajo* (2001) de Griselda Gambaro"

Joseph Anderson, José Alberto Sánchez Martínez, Antonio Sustaita (Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma Metropolitana, Mount Royal University), "Cuerpos y líneas fronterizas. El migrante como destructor de mapas"

Edgardo Íñiguez (Universidad de Guadalajara), "Migración, absurdo y violencia. Una lectura geocrítica de *Las tierras arrasadas* de Emiliano Monge"

Moderadora: Marcos Arcaya Pizarro

18.00-19.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Alicia Montes (Universidad de Buenos Aires), "Los muertos-vivos como figuración literaria y política de lo excluido que retorna. El género zombi en la narrativa argentina posterior a la crisis del 2001"**

Moderadora: Roland Spiller

19.00-20.00 AULA 1007 **Encuentro literario con Martín Kohan. Entrevista a cargo de Barbara Jaroszk**

## VIERNES, 12 de ABRIL

10.00-11.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Roland Spiller (Goethe Universität Frankfurt am Main), "Parias en pasaje transcultural: El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra"**

Moderadora: Magdalena Perkowska

11.15-12.45 SESIONES PARALELAS

SESIÓN 11 AULA 1007

Marcin Kołakowski (Uniwersytet Warszawski), "Subversión o repetición de estereotipos: representación de las figuras de inmigrantes en la narrativa española actual"

Gilberto D. Vásquez R. (Universidad de Murcia), "Revueltas íntimas: Estéticas de la representación marginal y de la vida dañada"

Karen Genschow (Goethe-Universität Frankfurt am Main), "Haitiano/as en Santiago. Representaciones del 'otro' latinoamericano como paria en *Perro bomba* (2019)"

Moderadora: Dominika Jarzombkowska

SESIÓN 12 SALA 1024

Jordi Medel Bao (Université de Lyon), "Cuando el 'margen' se convierte en epicentro: la 'trilogía de lo oscuro' de Gabriela Cabezón Cámara"

Zuzanna Geremek (Uniwersytet Warszawski), "La creación de la identidad genérica en *Romance de la Negra Rubia* de Gabriela Cabezón Cámara"

Diego Peller (Universidad de Buenos Aires), "Despojos de vida y escritura despojada en Carlos Busqued"

Justyna Ziarkowska (Uniwersytet Wrocławski), "La España negra. La fealdad en la cultura española. El caso de Cristina Morales y su *Lectura fácil*"

Moderadora: María Cristina Ares

SESIÓN 13 SALA 1026

Katarzyna Kowalska (Universidad de Buenos Aires), "La perifericidad problemática de la Patagonia: *Falsa calma* de María Sonia Cristoff"

Mauricio Tossi (Universidad de Buenos Aires), "Figuras de exclusión en la dramaturgia argentino-regional de la posdictadura (1983-2008)"

Justyna Trawińska (Uniwersytet Warszawski), "Percepción de las parias en *Passageiro do fim do dia* de Rubens Figueiredo"

Moderadora: Agnieszka Flisek

13.00-14.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Magdalena Perkowska (Hunter College/The Graduate Center, City University of NY), "Resistencia y esperanza en los márgenes de la utopía neoliberal de la posguerra centroamericana: del militarismo y la melancolía a la ética del cuidado"**

Moderadora: Marcin Kołakowski

**14.00-15.00 ALMUERZO**

14.00-15.00 REUNIÓN DEL EQUIPO DEL PROYECTO TRANSFUGAS

15.00-16.15 AULA 1007 ACTIVIDAD CULTURAL **Proyección del documental *Irioweniasi. El hilo de la Luna***

16.30-17.30 AULA 1007

**PONENCIA PLENARIA DE CLAUSURA: Elvira Navarro, "Ejercicios truncos"**

Moderadora: Katarzyna Moszczyńska-Dürst

17.30-18.30 AULA 1007

**Encuentro literario con Elvira Navarro. Entrevista a cargo de Marcin Kołakowski y Katarzyna Moszczyńska-Dürst**

**19.00: CENA DE CLAUSURA**



## COMITÉ CIENTÍFICO

María Cristina Ares (Universidad de Buenos Aires)  
Urszula Aszyk-Bangs (Uniwersytet Warszawski)  
Maria Boguszewicz (Uniwersytet Warszawski)  
Aránzazu Calderón Puerta (Uniwersytet Warszawski)  
Małgorzata Gaszyńska-Magiera (Uniwersytet Warszawski)  
Karen Genschow (Goethe-Universität Frankfurt am Main)  
Leila Gómez (University of Colorado, Boulder)  
Christina Karageorgou-Bastea (Vanderbilt University)  
Agnieszka Kłosińska-Nachin (Uniwersytet Łódzki)  
Karolina Kumor (Uniwersytet Warszawski)  
Zofia Marzec (Uniwersytet Warszawski)  
Mari Jose Olizaregi (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Marie-Agnès Palaisi (Université de Toulouse - Jean Jaurès)  
Magdalena Perkowska (City University of New York)  
Mariola Pietrak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)  
Magda Potok (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)  
Joana Sabadell-Nieto (Hamilton College)  
Dolores Vilavedra (Universidad de Santiago de Compostela)

## COMITÉ ORGANIZADOR

### COORDINACIÓN

Helena González Fernández  
Marcin Kotakowski  
Alicia Montes  
Katarzyna Moszczyńska-Dürst  
Michèle Soriano  
Roland Spiller  
Meri Torras

### SECRETARÍA

Marcos Arcaya Pizarro  
Dominika Jarzombkowska  
Ana Garrido González  
Kamil Seruga  
Justyna Trawińska

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

→ Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Uniwersytet Warszawski), Grupo de investigación GENIA. Género, Identidad y Discurso en España y América Latina,  
→ ADHUC-Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (Universitat de Barcelona),  
→ CEIIBA, Centre d'études ibériques et ibéroaméricaines - cultures romanes et amérindiennes (Université Toulouse-JeanJaurès),  
→ Centro de Estudos Galegos de Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Uniwersytet Warszawski),  
→ Cos i Textualitat (Universitat Autònoma de Barcelona),  
→ Institut für Romanische Sprachen und Literaturen (Goethe-Universität Frankfurt am Main).

El congreso se enmarca en los proyectos de investigación financiados “Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI (FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE)” y “Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone” (GIS/SC/IPS/2018-33). Declarado de Interés Académico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.