



CONGRESO INTERNACIONAL

# PARIAS MODERNXS

## EN LA FICCIÓN LATINOAMERICANA E IBÉRICA DEL SIGLO XXI

UNIWERSYTET WARSZAWSKI 10-12 ABRIL 2019  
Facultad de Neofilología, AULA 1007, ul. Dobra, 55 – Varsovia

COMITÉ ORGANIZADOR: Helena González Fernández, Marcin Kołakowski, Alicia Montes, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Michèle Soriano, Roland Spiller, Meri Torras (coordinación) | Marcos Arcaya (secretaría) Dominika Jarzombkowska, Ana Garrido González, Kamil Seruga, Justyna Trawińska



ADHUC

Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

LECTORADO  
DE GALEGO. UW



XUNTA  
DE GALICIA

Género, identidad  
y discurso en España  
y América Latina

Genia



cos i textualitat



Varsovia

GOETHE  
UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN



CEIIBA  
CENTRE D'ÉTUDES IBÉRIQUES  
ET IBÉRO-AMÉRICAINES

Proyecto #TRANSFUGAS FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA  
Y COMPETITIVIDAD



## MIÉRCOLES, 10 de ABRIL

9.30-10.00 ACTO DE APERTURA

**10.00-11.00 AULA 1007 PONENCIA PLENARIA DE INAUGURACIÓN: Martín Kohan (Universidad de Buenos Aires), "Adónde volver"**

Moderadora: Alicia Montes

11.30-13.00 SESIONES PARALELAS

SESIÓN 1 AULA 1007

María Cristina Ares (Universidad de Buenos Aires), "Las figuraciones literarias y artísticas del cuerpo de Eva Perón en Argentina: de una *Evita montonera* a una *Evita museal*"

Agnieszka Flisek (Uniwersytet Warszawski), "El cuerpo, ese paria del marxismo. La materialidad corporal y la utopía revolucionaria en *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit"

Barbara Jaroszuk (Uniwersytet Warszawski), "Lxs parias de la modernidad en la narrativa argentina reciente: proyectos modernizadores decimonónicos en tres novelas argentinas contemporáneas"

Moderadora: Meri Torras

SESIÓN 2 SALA 1025

Edith Silveira (Universidad Nacional de Córdoba), "Muertes invisibles. El horror de la desaparición"

Ana Garrido González (Uniwersytet Warszawski), "Realismo sucio y narración extrema en *Nadie Duerme* (2017) de Rexina Vega. Mecanismos de exclusión, violencia y solidaridad entre parias"

Nicole Häffner (Universität des Saarlandes), "El 'ser diferente' como el privilegio de una profunda verdad espiritual"

Moderadora: Maria Boguszewicz

SESIÓN 3 SALA 1026

Alba Diego Pérez de la Torre (Universidad Autónoma de Madrid), "Ecos de la

inmigración japonesa y latinoamericana en *España aparta de mí esos premios* de Fernando Iwasaki"

Edgar Guillaumin (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), "Presencia y continuidad del japonismo en la poesía mexicana"

Katarzyna Lenard (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), "Vivir en la Frontera. Las identidades parias en *Todo eso es yo* (2016) de Sylvia Aguilar Zéleny"

Moderadora: Mariola Pietrak

**13.00-14.00 ALMUERZO**

14.00-15.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Marie-Agnès Palaisi (Université Jean-Jaurès, Toulouse), "El cyberespacio: contraespacio queer frente a la 'amenaza del ghetto'. Intento de lectura transfeminista de Hannah Arendt"**

Moderadora: Michèle Soriano

15.15- 16.45 AULA 1007

MESA REDONDA "LA PARIAS Y SU SOMBRA"

Saleta de Salvador Agra (Universidad Complutense de Madrid), "Las parias de la Filosofía del Lenguaje: la autoridad en los discursos de odio"

Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Uniwersytet Warszawski), "La emigrante como paria según Najat el Hachmi"

Helena González Fernández (Universitat de Barcelona), "La presa como paria en la ficción carcelaria"

Moderadora: Marie-Agnès Palaisi

17.00-18.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: María Xosé Queizán, "Fóra de min. Exilio e indignación"**

Moderadora: Helena González Fernández

18.00-19.00 AULA 1007

**Encuentro literario con María Xosé Queizán**

## JUEVES, 11 de ABRIL

### 9.30-11.00 SESIONES PARALELAS

#### SESIÓN 4 AULA 1007

Noelia Marina Pecile (Uniwersytet Warszawski), "Las no desaparecidas. El lugar de las mujeres que retornaron de los campos concentracionarios durante la dictadura argentina entre 1976 y 1983, en la literatura argentina reciente"

Mariola Pietrak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), "Entre el sujeto de derecho rousseauiano y el 'niño perejil' de Ángela Urondo Raboy"

Núria Sabaté (University of Kentucky), "Los lazos de familia en *Las primas* de Aurora Venturini"

Moderadora: Barbara Jaroszuk

#### SESIÓN 5 SALA 1024

Magdalena Brykczyńska (Uniwersytet Warszawski), "La palabra cantada: un recurso para dejar de dudar de la propia realidad"

Míriam Gómez Vegas (Universitat Autònoma de Barcelona), "La marginalidad como legado poético: Gloria Fuertes, Belén Reyes y Txus García"

Julieta Sbdar Kaplan (Universidad de Buenos Aires/Universidad París 8), "Del cronómetro al verso: configuraciones de la memoria en poesía escrita por mujeres privadas de su libertad en Argentina"

Moderadora: Aleksandra Jackiewicz

#### SESIÓN 6 SALA 1026

Wiosna Szukała (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), "Parias modernas en la obra de Sebastián Lelio"

Marcos Arcaya Pizarro (Uniwersytet Warszawski), "Somos todos de la misma comuna". Puesta en relación de *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso y *Tony Manero* (2008) de Pablo Larraín"

José Pablo Rojas González (Universidad de Costa Rica/ Goethe-Universität Frankfurt am Main), "Las anécdotas de un 'paria con voz': el hombre gay en *Cartas a hombres* (2018) de David Ulloa (Costa Rica)"

Moderadora: Karen Genschow

#### 11.15-12.15 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Michèle Soriano (Université Jean-Jaurès, Toulouse), "Contra-archivo del goce: performatividad del 'porno Disney' en *Las hijas del fuego* de Albertina Carri"**

Moderadora: Meri Torras

### 12.30- 14.00 SESIONES PARALELAS

#### SESIÓN 7 AULA 1007

Esperanza Jorge Barbuzano (Universidad Autónoma de Madrid), Inmaculada Antolínez Domínguez (Universidad de Cádiz), "Una producción audiovisual con mujeres viajeras que llegan al Estado español cruzando desiertos (de arenas, aguas y explotaciones)"

Cristina Jiménez Gómez (Universidad de Córdoba), "Entre dos mundos: el conflicto identitario a partir de la figura del paria en *La hija extranjera* de Najat El Hachmi"

Moderadora: Ana Garrido

#### SESIÓN 8 SALA 1024

Alfons Gregori (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), "Senserostre és el malnom: los parias en la narrativa breve no mimética española y catalana del siglo XXI"

Malgorzata Marzoch (Uniwersytet Warszawski), "Los catedráticos destronados: el análisis comparativo como un espacio de heterogeneidad"

Dominika Jarzombkowska (Uniwersytet Warszawski), "Excluyendo a los lectorxs o tres cuentos 'claustrófobicos' de Dina Diaz"

Moderadora: Magdalena Brykczyńska

## SESIÓN 9 SALA 1026

Emanuele Leonardi (Università degli Studi di Milano), "Visibilizar lo invisibilizado: los «parias de la salud» en *El olvido que seremos* (2006) de Hector Abad Faciolince"

Nayive Carrillo Garzón (Uniwersytet Warszawski), "Literatura testimonial del conflicto armado colombiano: una herramienta para la resemantización de los excombatientes de grupos armados ilegales y el desarrollo de la justicia transicional en Colombia"

Antonio García del Río (Universitat de València), "La subalternidad quinquen en *Las leyes de la frontera* de Javier Cercas: deconstrucción de la figura mítica del quinquen transicional e incapacidad de habla del sujeto marginal suburbano"

Moderadora: Karolina Kumor

## 14.00- 15.00 ALMUERZO

15.00- 16.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Magda Potok (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), "Mujer y economía. La 'narrativa de la crisis' desde la perspectiva de género"**

Moderadora: Alfons Gregori

16.15-17.45 SESIONES PARALELAS

SESIÓN 10 AULA 1007

Adriana I. Churampi Ramírez (Universidad de Leiden, Países Bajos), "Voces de mujeres deletreando el horror en *La sangre de la Aurora*"

Alicja Serafin (Uniwersytet Warszawski), "El grito de las voces silenciadas. Violencia de

género en *La novia gitana* de Carmen Mola y *El guardián invisible* de Dolores Redondo"

Teresa Iribarren Donade, Adriana Nicolau Jiménez (Universitat Autònoma de Barcelona), "Los feminicidios de Ciudad Juárez en Angélica Liddell: la subversión del tópico global de la víctima pasiva"

Moderadora: Magda Potok

SESIÓN 11 SALA 1024

José González Palomares (Université Toulouse Jean Jaurès), "La performatividad espacial y de género en la novela de migraciones *El mar que nos trajo* (2001) de Griselda Gambaro"

Joseph Anderson, José Alberto Sánchez Martínez, Antonio Sustaita (Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma Metropolitana, Mount Royal University), "Cuerpos y líneas fronterizas. El migrante como deconstructor de mapas"

Edgardo Íñiguez (Universidad de Guadalajara), "Migración, absurdo y violencia. Una lectura geocrítica de *Las tierras arrasadas* de Emiliano Monge"

Moderadora: Marcos Arcaya Pizarro

18.00-19.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Alicia Montes (Universidad de Buenos Aires), "Los muertos-vivos como figuración literaria y política de lo excluido que retorna. El género zombi en la narrativa argentina posterior a la crisis del 2001"**

Moderadora: Roland Spiller

19.00-20.00 AULA 1007

**Encuentro literario con Martín Kohan**

## VIERNES, 12 de ABRIL

10.00-11.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Roland Spiller (Goethe-Universität Frankfurt am Main), "Parias en pasaje transcultural: El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra"**

Moderadora: Magdalena Perkowska

11.15-12.45 SESIONES PARALELAS

SESIÓN 12 AULA 1007

Marcin Kołakowski (Uniwersytet Warszawski), "Subversión o repetición de estereotipos: representación de las figuras de inmigrantes en la narrativa española actual"

Gilberto D. Vásquez R. (Universidad de Murcia), "Revueltas íntimas: Estéticas de la representación marginal y de la vida dañada"

Karen Genschow (Goethe-Universität Frankfurt am Main), "Haitiano/as en Santiago. Representaciones del 'otro' latinoamericano como paria en *Perro bomba* (2019)"

Moderadora: Dominika Jarzombkowska

SESIÓN 13 SALA 1024

Jordi Medel Bao (Université de Lyon), "Cuando el 'margen' se convierte en epicentro: la 'trilogía de lo oscuro' de Gabriela Cabezón Cámara"

Zuzanna Geremek (Uniwersytet Warszawski), "La creación de la identidad genérica en *Romance de la Negra Rubia* de Gabriela Cabezón Cámara"

Diego Peller (Universidad de Buenos Aires), "Despojos de vida y escritura despojada en Carlos Busqued"

Justyna Ziarkowska (Uniwersytet Wrocławski), "La España negra. La fealdad en la cultura española. El caso de Cristina Morales y su *Lectura fácil*"

Moderadora: María Cristina Ares

SESIÓN 14 SALA 1026

Katarzyna Kowalska (Universidad de Buenos Aires), "La perifericidad problemática de la Patagonia: *Falsa calma* de María Sonia Cristoff"

Mauricio Tossi (Universidad de Buenos Aires), "Figuras de exclusión en la dramaturgia argentino-regional de la posdictadura (1983-2008)"

Justyna Trawińska (Uniwersytet Warszawski), "Las parias de Rio de Janeiro: *Passageiro do fim do dia* de Rubens Figueiredo"

Moderadora: Agnieszka Flisek

13.00-14.00 AULA 1007

**Ponencia plenaria: Magdalena Perkowska (Universidad CUNY, the Graduate Centre), "Resistencia y esperanza en los márgenes de la utopía neoliberal de la posguerra centroamericana: del militarismo y la melancolía a la ética del cuidado"**

Moderador: Marcin Kołakowski

**14.00-15.00 ALMUERZO**

14.00-15.00 REUNIÓN DEL EQUIPO DEL PROYECTO TRANSFUGAS

15.00-16.15 AULA 1007 ACTIVIDAD CULTURAL

**Proyección del documental *Irioweniasí. El hilo de la Luna* y coloquio posterior con una de sus directoras, Esperanza Jorge Barbuzano**

16.30-17.30 AULA 1007

**PONENCIA PLENARIA DE CLAUSURA**

**Elvira Navarro, "Ejercicios truncos"**

Moderadora: Katarzyna Moszczyńska-Dürst

17.30-18.30 AULA 1007

**Encuentro literario con Elvira Navarro**

**19.00: CENA DE CLAUSURA**



**COMITÉ CIENTÍFICO** María Cristina Ares (Universidad de Buenos Aires)  
 Urszula Aszyk-Bangs (Uniwersytet Warszawski)  
 Maria Boguszewicz (Uniwersytet Warszawski)  
 Aránzazu Calderón Puerta (Uniwersytet Warszawski)  
 Małgorzata Gaszyńska-Magiera (Uniwersytet Warszawski)  
 Karen Genschow (Goethe-Universität Frankfurt am Main)  
 Leila Gómez (University of Colorado, Boulder)  
 Christina Karageorgou-Bastea (Vanderbilt University)  
 Agnieszka Kłosińska-Nachin (Uniwersytet Łódzki)  
 Karolina Kumor (Uniwersytet Warszawski)  
 Zofia Marzec (Uniwersytet Warszawski)  
 Mari Jose Olizaregi (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea)  
 Marie-Agnès Palaisi (Université de Toulouse - Jean Jaurès)  
 Magdalena Perkowska (City University of New York)  
 Mariola Pietrak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)  
 Magda Potok (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)  
 Joana Sabadell-Nieto (Hamilton College)  
 Dolores Vilavedra (Universidade de Santiago de Compostela)

**COMITÉ ORGANIZADOR**

**COORDINACIÓN**

Helena González Fernández  
 Marcin Kołakowski  
 Alicia Montes  
 Katarzyna Moszczyńska-Dürst  
 Michèle Soriano  
 Roland Spiller  
 Meri Torras

**SECRETARÍA**

Marcos Arcaya Pizarro  
 Dominika Jarzombkowska  
 Ana Garrido González  
 Kamil Seruga  
 Justyna Trawińska

**INSTITUCIONES ORGANIZADORAS**

→ Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Uniwersytet Warszawski), Grupo de investigación GENIA. Género, Identidad y Discurso en España y América Latina,  
 → ADHUC-Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (Universitat de Barcelona),  
 → CEIIBA, Centre d'études ibériques et ibéro-américaines - cultures romanes et amérindiennes (Université Toulouse-Jean-Jaurès),  
 → Centro de Estudos Galegos de Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Uniwersytet Warszawski),  
 → Cos i Textualitat (Universitat Autònoma de Barcelona),  
 → Institut für Romanische Sprachen und Literaturen (Goethe-Universität Frankfurt am Main).

El congreso se enmarca en los proyectos de investigación financiados “Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI (FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE)” y “Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone” (GIS/SC/IPS/2018-33). Declarado de Interés Académico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.