

**PROGRAMA DEL III CONGRESO INTERNACIONAL REDEFINIENDO LOS MÁRGENES DESDE UNA PENÍNSULA PLURICULTURAL
“FUERA DE LUGAR: CUERPOS (IN)TANGIBLES EN LAS CULTURAS MINORIZADAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. LITERATURA, CINE Y ARTE.”**

**14-15 DE NOVIEMBRE DE 2019, EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA BUW, C/ DOBRA 56/66, UNIVERSIDAD DE VARSOVIA,
POLONIA**

Comité organizador: Maria Boguszewicz (presidenta), Aitor Arruza Zuazo, Michał Belina, Magdalena Gajewska, Ana Garrido González, Alfons Gregori, Borja Logares Carbajales, Marta Pawlikowska, Julia Skalska, Natalia Szejko.

Hora	14 de noviembre de 2019	
8:30 – 9:00	Inscripción de los participantes	
9:00 – 9:15	Acto de apertura del Congreso (s. 316).	
9:15 – 10:15	Sesión plenaria I: Danny Barreto (Colgate University) <i>Fuera de lugar, fuera del tiempo: el VIH, el espacio y el tiempo. El caso de Nove de novembro</i> – modera Magdalena Anna Gajewska (s. 316)	
10:15 – 10:30	Pausa café	
10:30 – 12:00	Sesión de cine I: Iratxe Fresneda - <i>Lurralde hotzak (Cold Lands)</i> (65') – modera Aitor Arruza (s. 316)	
	s. 316	s. 254
12:00 – 13:30	<p>Modera: Carme Fernández Pérez-Sanjulián</p> <p>Marisa Fernández Lorenzo (Universidad de Granada) <i>O meu corpo é un manifesto. O caso de O último día de Terranova de Manuel Rivas</i></p> <p>Garbiñe Iztueta Goizueta (Instituto Vasco Etxepare / Universidad del País Vasco) <i>Cuerpos enfermos y espacios de alteridad: similitudes (in)tangibles en ejemplos de narrativa alemana y vasca actual</i></p> <p>Ana Garrido González (Universidad de Varsovia) <i>A Maxa de Adiós María (1971) de Xohana Torres como corpo para os outros e corpo para a nación</i></p>	<p>Modera: Josep-Anton Fernàndez</p> <p>Attilio Castellucci (Universidad de Roma La Sapienza) <i>La dicotomía del personaje de Read en Pirata de Maria Reimóndez</i></p> <p>Anna Dziatak-Szubińska (Universidad de Varsovia) <i>Fernão Peres de Trava– o Outro na fundação de Portugal</i></p> <p>Nic Smith (Universidad de California) <i>Representation of the contemporary political climate of the Basque Country in the music of Fermín Muguruza and graphic novel Black is Beltza</i></p>
13:30 – 14:30	Comida – no está incluida en la matrícula	
	s. 316	s. 254
14:30 – 16:15	<p>Modera: Garbiñe Iztueta Goizueta</p> <p>Ibon Egaña Etxeberria (Universidad del País Vasco) <i>Representaciones y evocaciones de Yoyes en la literatura vasca</i></p>	<p>Modera: Katarzyna Moszczyńska-Dürst</p> <p>Carme Fernández Pérez-Sanjulián (Universidad de La Coruña) <i>Sobre dualidades e inadaptacións: Lobismuller de Laia Abril e</i></p>

	<p><i>contemporánea</i></p> <p>Iratxe Retolaza Gutierrez (Universidad del País Vasco) <i>Residuos corporales en la novela Ultimes dechets (2015) de Itxaro Borda: basurología y los límites de lo humano</i></p> <p>Aitor Arruza (Universidad de Varsovia) <i>La visión de la mujer vasca desde el punto de vista de la antropología polaca y su reflejo en el arte y cine vasco</i></p>	<p><i>Besta do seu sangue de Emma Pedreira</i></p> <p>Natalia Szejko (Universidad de Medicina de Varsovia) <i>O que arde de Oliver Laxe e universo poético de Uxío Novoneyra.</i></p>
16:15 – 16:30	Pausa café	
	S. 316	S:254
16:30 – 18:30	<p>Modera: Natalia Szejko</p> <p>Josep-Anton Fernàndez (Universitat Oberta de Catalunya) <i>Homosexual desire in the poetry of Blai Bonet.</i></p> <p>Katarzyna Moszczyńska- Dürst (Universidad de Varsovia) <i>El cuerpo según Najat El Hachmi: ¿la subversión o el efecto de las dinámicas de poder?</i></p> <p>Magdalena Anna Gajewska (Universidad de Varsovia) <i>Enfermedades, deformaciones corporales y vínculos de sangre. El hermano como el Otro en Handia de Jon Garaño y Aitor Arregi y El método Arreta de Jorge Gil Munarriz</i></p>	<p>Modera: Michał Belina</p> <p>Susan de Oliveira (Universidade Federal de Santa Catarina) <i>Minorías afroibéricas na literatura migrante da Guiné Equatorial</i></p> <p>Alba Losado Cuquejo (Universidad Autónoma de Barcelona) <i>Non eran os detalles do seu dormitorio o que acaparaba a atención de María, senón o seu propio corpo</i></p> <p>Amaia Serrano Mariezkurrena (Universidad del País Vasco (UPV/EHU) <i>Voces encarnadas en la novela Juego de sillas de Uxue Alberdi</i></p>
20:00	Concierto – Instituto Cervantes Varsovia, c/ Nowogrodzka 22	
Hora	15 de noviembre de 2019	
10:00 – 11:00	Sesión plenaria II: Alfons Gregori (Universidad Adam Mickiewicz en Poznań) <i>El cos fantàstic: plasticitat i transgressió a la recerca de l'Altre – modera Tamara Lamela (s. 316)</i>	
11:00 – 11:15	Pausa café	
11:15 – 13:15	Sesión de cine II: Margarita Ledo Andión - <i>Cicatriz blanca (92')</i> – modera Ana Garrido (s. 316)	
13:15 – 14:15	Comida – no está incluida en la matrícula	
	s. 316	s. 254

14:15 – 15:45	<p>Modera: Julia Skalska</p> <p>Graciela Tissera (Clemson University) <i>Imágenes del cuerpo y del alma en A Esmorga (2014) de Ignacio Vilar</i></p> <p>Ewa Grajber (Universidad de Varsovia) <i>El concepto de la identidad en la arquitectura de Antoni Gaudí.</i></p> <p>Monika Kolenda (Universidad de Varsovia) <i>La ligereza corporal y mental en A peripecia de Roi de Carlos López Gómez</i></p>	<p>Modera: Attilio Castellucci</p> <p>Magdalena Wegner (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań) <i>Identidad y alteridad en las novelas negras de Manuel Vázquez Montalbán</i></p> <p>Àlex Matas Pons (Universidad de Barcelona) <i>A la recerca de l'heroi proletari català: La filosofia de la història, la política dels espais i la minorització/minimització dels altres en l'obra de Julià de Jòdar.</i></p> <p>Agnès Toda i Bonet (Colaboradora del GELCC/Universidad Autónoma de Barcelona) <i>La visió de la dona en Quim/Quima (1971) de Maria Aurèlia Capmany</i></p>
15:45 – 16:00	Pausa café	
16:00 – 18:00	Sesión de cine III: Eva Vila - <i>Penélope</i> (94') con la participación de Monika Derenda (productora) – modera Maria Boguszewicz (s. 316)	
18:00 – 19:30	Mesa redonda – moderan Danny Barreto y Alfons Gregori (s. 316) Iratxe Fresneda, Leonel Vieira, Margarita Ledo Andión, Eva Vila	
19:30	Sesión de clausura (s. 316)	
20:00	Cena	