



Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich
Wydziału Neofilologii UW
ul. Oboźna 8, 00-332 Warszawa
tel. (+48 22) 55 20 429; 55 20 683, tel./fax 828 29 62
NIP: 525-001-12-66



**CONGRESO INTERNACIONAL
LA CULTURA DEL BARROCO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO
Y SU CONTEXTO EUROPEO**

**MIĘDZYNARODOWY KONGRES
KULTURA HISPANISZKIEGO I IBEROAMERYKAŃSKIEGO BAROKU
I JEJ KONTEKST EUROPEJSKI**

**Varsovia, 21 – 25 de septiembre de 2009
Warszawa, 21 – 25 września 2009 r.**

Instituciones Organizadoras / Instytucje organizujące

Embajada de España en Polonia
Instituto Cervantes de Varsovia
Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia

Comité Científico / Komitet Naukowy

Juliusz Chrościcki, Grażyna Grudzińska, Stanisław Mossakowski, Alina Nowicka-Jeżowa, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Kazimierz Sabik, Alina Żórawska-Witkowska

Comisión Local Organizadora / Komitet Organizacyjny

Presidente / Przewodniczący: Kazimierz Sabik
Secretaria / Sekretarz: Elżbieta Kunicka
Vocales / Członkowie: Małgorzata Grzegorzewska, Anna Kalewska, Lech Kolago, Karolina Kumor, Juan David Marina, Zbigniew Naliwajek, José Manuel Ramírez Arrazola, Piotr Salwa

Comité Asesor Internacional / Międzynarodowy Komitet Doradczy

Ignacio Arellano, España (Literatura), Antonio Bonet Correa, España (Arte), Emilio Casares, España (Música), Pierre Civil, Francia (Literatura), Maria Augusta da Costa Vieira, Brasil (Literatura), Anibal Pinto de Castro, Portugal (Literatura), José María Díez Borque, España (Teatro), Ismael Fernández de la Cuesta, España (Música), Miguel Ángel Garrido Gallardo, España (Teoría Literaria), Aurelio González y Pérez, México (Literatura), Javier Huerta Calvo, España (Teatro), Maria Grazia Profeti, Italia (Teatro), Melchora Romanos, Argentina (Teatro), Aurelio Tello, México (Música), Manfred Tietz, Alemania (Teatro).

Patronato de Honor/ Patronat Honorowy

Ministerio de Cultura y del Patrimonio Nacional de la República de Polonia
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP

Ministra de Ciencia y Enseñanza Superior
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Prof. dr hab. Barbara Kudrycka

La Embajada de España en Polonia
Ambasada Hiszpanii w Polsce

La Embajada de México en Polonia
Ambasada Meksyku w Polsce

La Embajada de Brasil en Polonia
Ambasada Brazylii w Polsce

El Director del Instituto Cervantes de Varsovia
Dyrektor Instytutu Cervantesa w Warszawie
Juan Manuel Casado Ramos

La Rectora de la Universidad de Varsovia
Rektor Uniwersytetu Warszawskiego
Prof. dr hab. Katarzyna Chałasińska-Macukow

PROGRAMA

Lunes, 21 de septiembre

- 08.00-09.00:** Acreditación en Secretaría del Congreso (Instituto Cervantes de Varsovia: ICV)
Rejestracja i odbiór dokumentacji (Sekretariat Kongresu, Instytut Cervantesa w Warszawie: ICV)
- 09.30-10.45:** **Acto de Apertura** (Antigua Biblioteca de la Universidad de Varsovia: BUV)
Uroczysta inauguracja (Dawna Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego: BUV)
Intervienen / Zabiorą głos:
La Excm. y Magfca. Rectora de la Universidad de Varsovia / JM Rektor Uniwersytetu Warszawskiego
Prof. dr hab. Katarzyna Chałasińska-Macukow
Excmo. Sr. Embajador de España en Polonia / JE Ambasador Hiszpanii w Polsce
Francisco Fernández Fábregas
El Director del Instituto Cervantes de Varsovia / Dyrektor Instytutu Cervantesa w Warszawie
Juan Manuel Casado Ramos
El Decano de la Facultad de Filología Moderna / Dziekan Wydziału Neofilologii
Prof. dr hab. Marek Gołębowski
Presidente de la Comisión Local Organizadora / Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Prof. dr hab. Kazimierz Sabik
- 10.45-11.45:** **Primera conferencia plenaria / Pierwszy referat plenarny** (BUV):
Prof. Dr. Antonio BONET CORREA, director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid): “*Unidad y diversidad del barroco hispano*”
Presenta / Prezentacja: Alfredo MORALES MARTÍNEZ (Universidad de Sevilla)
- 12.00-13.30:** Vino de honor ofrecido por la Excm. y Magfca. Rectora de la Universidad de Varsovia
Koktajl wydany przez JM Rektor Uniwersytetu Warszawskiego
(Sala Złota, Pałac Kazimierzowski)
- 15.00-18.00:** **Presentación de comunicaciones en sesiones paralelas**
Komunikaty w sesjach równoległych

Secciones: 1. Literatura 2. Teatro 3. Arte 4. Música

Todas las sesiones de trabajo se desarrollarán en el Instituto Cervantes de Varsovia
Wszystkie sesje robocze będą miały miejsce w Instytucie Cervantesa w Warszawie

15.00-16.30

Sección 2: Teatro

Sala B

Preside / Przewodniczy: Ewa ŁUKASZYK (Uniwersytet Warszawski)

1. José CAMÕES (Universidade de Lisboa): “*Portugal restaurado: del combate político-militar al combate lingüístico en el teatro del siglo XVII*”
2. Anna KALEWSKA (Uniwersytet Warszawski): “*Five roses to the rosarium of Baroque theatre, or Maria do Céus «Triunfo do Rosário (The Triumph of the Rosary)» as a manual of salvation of the human soul*”
3. Maria Alexandra GAGO DA CAMARA (Universidade Aberta de Lisboa): “*Ciudad, cotidiano y fiesta. Espacios y lugares de la representación teatral en la Lisboa barroca*”

16.30-18.00

Sección 2: Teatro

Sala B

Preside / Przewodniczy: Giuseppe GRILLI (Università Roma Tre)

1. Maria Teresa MORABITO (Università di Messina): “*Profecías, sueños y apariciones en el teatro de Diego Jiménez de Enciso*”
2. Antonia CALDERONE (Università di Messina): “*Del poder de los dioses al de los magos: la comedia mitológica de José de Cañizares*”
3. Maria Luisa TOBAR (Università di Messina): “*El mito de Meleagro en la reescritura barroca de Pablo Polop*”

15.00-16.30

Sección 3: Arte

Sala A

Preside / Przewodniczy: Miguel Ángel CAJIGAL VERA (Universidad de Santiago de Compostela)

1. Andrzej WITKO (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Kraków): “*La pintura como imagen de «Vanitas»: Murillo – Valdés Leal – Mañara. Sobre las relaciones entre arte y literatura en la Sevilla del siglo XVII*”
2. Alfredo MORALES MARTÍNEZ (Universidad de Sevilla): “*Estructura y ornato en la arquitectura barroca sevillana: las yeserías*”
3. María Mercedes FERNÁNDEZ MARTÍN (Universidad de Sevilla): “*El esplendor de la talla. Ornamentación de la madera en el barroco ecijano*”

16.30-17.30

Sección 3: Arte

Sala A

Preside / Przewodniczy: José Manuel B. LÓPEZ VÁZQUEZ (Universidad de Santiago de Compostela)

1. Miguel TAÍN GUZMÁN (Universidad de Santiago de Compostela): “*Cronología, contenidos, referencias y dibujos del memorial de las obras de la Catedral de Santiago de Compostela del canónigo José de Vega y Verdugo (1655-1656)*”
2. Miguel Ángel CAJIGAL VERA (Universidad de Santiago de Compostela): “*Un rostro barroco para el Apóstol Santiago: arte, música y literatura en la estética del Cabildo Catedral de Santiago de Compostela*”

Martes, 22 de septiembre

- 09.30-10.30:** **Segunda conferencia plenaria / Drugi referat plenarny** (Sala A, ICV):
Prof. Dr. Ciriaco MORÓN ARROYO (Cornell University): “*El barroco español: pensamiento y literatura*”
Presenta / Prezentacja: Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
- 10.30-11.00:** Pausa – Café / Przerwa na kawę
- 11.00-13.00:** **Comunicaciones en sesiones paralelas / Komunikaty w sesjach równoległych:**

11.00-12.00

Sección 1: Literatura

Sala A

Preside / Przewodniczy: Kazimierz SABIK (Uniwersytet Warszawski)

1. Maria Augusta da COSTA VIEIRA (Universidade de São Paulo): “*El «Quijote» en Brasil entre los siglos XIX y XX*”
2. Victor Constantin IVANOVICI (Universidad “Aristóteles”, Salónica): “*Barroco vs. Clásico o (más) bien Vía y guía quijotesca desde la Mimesis a la Parodia*”

12.00-13.00

Sección 1: Literatura

Sala A

Preside/ Przewodniczy: Aurelio GONZÁLEZ Y PÉREZ (El Colegio de México)

1. Sebastian NEUMEISTER (Freie Universität Berlin): “*Disimulación y rebelión: el «político silencio» de sor Juana*”
2. Łukasz GRUTZMACHER (Uniwersytet Warszawski): “*Entre la mentalidad barroca y la ideología posmoderna: el caso de sor Juana Inés de la Cruz*”

11.00-12.00

Sección 4: Música

Sala B

Preside / Przewodniczy: Drew Edward DAVIES (Northwestern University, EE.UU.)

1. Hermann JUNG (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim): “*Baroque opera convention and musical originality inside Handel’s «Imeneo»*”
2. Thomas HOCHRADNER (Universität Mozarteum, Salzburg): “*Stage as a playground of European Transfer. Opera Culture between Barcelona, Vienna and Wolfenbüttel*”

12.00-13.00

Sección 4: Música

Sala B

Preside / Przewodniczy: Javier MARÍN LÓPEZ (Universidad de Jaén)

1. Cassiano Almeida BARROS (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): “*De la poética a la estética: estudio de la relación entre los conceptos de imitación y expresión en el marco de la “musica poetica” alemana*”
2. Wiesna MOND-KOZŁOWSKA (Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum, Kraków): “*The music of the Spanish Baroque in the light of the musical theoretical ideas by Severini Boethio*”

15.00-16.00: Tercera conferencia plenaria / Trzeci referat plenarny (Sala A, ICV)

Prof. Dr. Pierre CIVIL (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle): “Aspectos de la violencia barroca en la España del siglo XVII”

Presenta / Prezentacja: Maria Grazia PROFETI (Universidad de Florencia)

16.15-17.15: Sesiones paralelas / Sesje równoległe:

Sección 3: Arte

Sala A

Preside / Przewodniczy: Miguel TAÍN GUZMÁN (Universidad de Santiago de Compostela)

1. Ana GOY DIZ (Universidad de Santiago de Compostela): “*Las sacristías monásticas en la España del Siglo de Oro: Arquitecturas simbólicas del poder de la Orden y de exaltación de la Fe*”
2. Paula PITA GALÁN (Universidad de Santiago de Compostela): “*El espacio rururbano como escenario barroco: influencias europeas y españolas en la configuración de la plaza del Pazo de Oca*”

Sección 4: Música

Sala B

Preside / Przewodniczy: Aneta MARKUSZEWSKA (Uniwersytet Warszawski)

1. Drew Edward DAVIES (Northwestern University, EE UU): “*Mexican Baroque? Toward a More Precise Model for New Spanish Music*”
2. Javier MARÍN LÓPEZ (Universidad de Jaén): “*The Polyphonic Choirbooks of Mexico Cathedral: A musical meeting point between the Old and the New Worlds*”

PROGRAMA CULTURAL

19.00: Ópera-ballet “Tre donne – tre destini” (basada en la música de G. F. Haendel)

Estreno mundial (Ópera de Cámara de Varsovia) / Premiera światowa (Warszawska Opera Kameralna).

Recepción ofrecida a los congresistas y los patronos de honor del Congreso (Salones y jardín de la Ópera de Cámara de Varsovia) / Przyjęcie na cześć uczestników i patronów honorowych Kongresu (Salony i ogród Warszawskiej Opery Kameralnej).

Miércoles, 23 de septiembre

09.30-10.30: Cuarta conferencia plenaria / Czwarty referat plenarny (Sala A, ICV):

Profa. Dra. Maria Grazia PROFETI (Universidad de Florencia): “*La comedia áurea española y los “libretti” de ópera italianos*”

Presenta / Prezentacja: Pierre CIVIL (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

PROGRAMA CULTURAL

11.00-13.00: Visita al Castillo Real de Varsovia / Zwiedzanie Zamku Królewskiego w Warszawie

SESIONES DE TARDE / SESJE POPOŁUDNIOWE

15.00-16.00: Quinta conferencia plenaria / Piąty referat plenarny (Sala A, ICV):

Prof. Dr. Francesc BONASTRE (Universidad Autónoma de Barcelona): “*La imagen musical de España en el Barroco europeo*”

Presenta / Prezentacja: Susana SARFSON GLEIZER (Universidad de Zaragoza)

16.00-16.15: Pausa – Café / Przerwa na kawę

16.15-18.00: Sesiones paralelas / Sesje równoległe:

Sección 1: Literatura

Sala B

Preside / Przewodniczy: Anna KALEWSKA (Uniwersytet Warszawski)

1. Ewa ŁUKASZYK (Uniwersytet Warszawski): “*Eschatology and politics. The dream of imperial justice in the writings of António Vieira*”
2. Marta PIŁAT ZUZANKIEWICZ (Uniwersytet Warszawski): “*Las dos facetas del príncipe perfecto en el pensamiento de Francisco de Quevedo*”

Sección 3: Arte

Sala A

Preside / Przewodniczy: Miguel Ángel CAJIGAL VERA (Universidad de Santiago de Compostela)

1. Juan Manuel MONTERROSO MONTERO (Universidad de Santiago de Compostela): “*El pincel y la pluma. Orden y literatura emblemática, textos e imágenes para una nueva lectura de la cultura monástica*”
2. Iván REGA CASTRO (Universidad de Santiago de Compostela): “*Interferencias, modelos de “ida y vuelta” o “intercambios” en el campo de las artes entre las Indias y el noroeste de la Península Ibérica durante el siglo XVIII (1695-1775)*”
3. José Manuel B. LÓPEZ VÁZQUEZ (Universidad de Santiago de Compostela): “*Mentalidad barroca y plástica monástica: El conjunto retabístico de San Martín Pinario como síntesis de la ideología posttridentina*”
4. Marica LÓPEZ CALDERÓN (Universidad de Santiago de Compostela): “*Francisco de Moure y la introducción de la nueva estética barroca al servicio de la doctrina tridentina: el coro de la catedral de Lugo*”

Sección 4: Música

Sala C

Preside / Przewodniczy: Cassiano Almeida BARROS (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

1. Susana SARFSON GLEIZER (Universidad de Zaragoza): “*Vengan todos los poetas y prisa se den, alarguen el paso: Aportaciones al estudio de los villancicos polifónicos en el Barroco de España e Hispanoamérica*”
2. Anna JUREK-NATHAN (Uniwersytet Warszawski): “*Villancico – establecimiento y desarrollo del género europeo en las circunstancias eclesiásticas y sociales de la Nueva España del siglo XVII*”
3. Rodrigo MADRID GÓMEZ (Universidad Católica de Valencia): “*La danza barroca en la procesión del Corpus Christi en España e Iberoamérica*”
4. Tomasz JEŻ (Uniwersytet Warszawski): “*Jesuit Musicians from the Baroque Silesia as the Missioners and Music Educators in the South America*”

Jueves, 24 de septiembre

09.30-10.30: Sexta conferencia plenaria / Szósty referat plenarny (Sala A, ICV):

Prof. Dr. Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, director del Instituto Almagro de Teatro Clásico): “*Precisiones sobre el «Arte nuevo de hacer comedias...» de Lope de Vega: La Academia del Conde Saldaña*”

Presenta / Prezentacja: Beata BACZYŃSKA (Uniwersytet Wrocławski)

- 10.45-11.45:** Presentación del libro / Prezentacja książki:
De Cervantes a Calderón: Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik (Sala A, ICV)
 Intervienen/ Zabiorą głos:
 Elżbieta SIARKIEWICZ (Uniwersytet Warszawski),
 Karolina KUMOR, editora del libro (Uniwersytet Warszawski),
 Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)

- 11.45-12.00:** Pausa – Café / Przerwa na kawę
12.00-13.30: Sesiones paralelas / Sesje równoległe:

12.00-13.30 Sección 1: Literatura Sala B

Preside / Przewodniczy: Marta PIŁAT ZUZANKIEWICZ (Uniwersytet Warszawski)

1. Juan Carlos CRUZ SUÁREZ (Universidad de Aarhus, Dinamarca): “*Apuntes sobre el ingenio en la configuración del pensamiento español del Barroco*”
2. Paulo SILVA PEREIRA (Universidade de Coimbra): “*«Una conversable sabrosa erudición». Discurso y sociabilidad en el Barroco peninsular*”
3. Małgorzata Anna WOJTYNIAK (Uniwersytet Warszawski): “*Pensamiento político español en la literatura barroca polaca*”

12.00-13.30 Sección 2: Teatro Sala C

Preside / Przewodniczy: Karolina KUMOR (Uniwersytet Warszawski)

1. Beata BACZYŃSKA (Uniwersytet Wrocławski): “*La huella peruana de «La iglesia sitiada», un auto sacramental atribuido a Calderón*”
2. Aleksandra LASOTA (Uniwersytet Wrocławski): “*El problema de la otredad en «La Aurora en Copacabana» de Calderón de la Barca*”
3. Beata Elżbieta CIESZYŃSKA (Uniwersytet im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz / Universidade de Lisboa): “*In the Shadow of Calderón’s Inspiration: 17th Century English Cavalier Drama on Poland*”

12:00-13.00 Sección 3: Arte Sala A

Preside / Przewodniczy: Carme LÓPEZ CALDERÓN (Universidad de Santiago de Compostela)

1. Alberto DARIAS PRÍNCIPE (Universidad de La Laguna, Canarias): “*La experiencia de un barroco periférico: el arte en Canarias*”
2. José Antonio TERÁN BONILLA (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México): “*Arquitectura barroca regional en la Puebla de los Ángeles (México)*”

- 15.00-16.00:** Séptima conferencia plenaria / Siódmy referat plenarny (Sala A, ICV):
 Prof. Dr. Aurelio GONZÁLEZ Y PÉREZ (El Colegio de México): “*La poesía barroca novohispana. Tradición y originalidad*”
 Presenta / Prezentacja: Gerardo BELTRÁN CEJUDO (Uniwersytet Warszawski)

- 16.15-18.15:** Sesiones paralelas / Sesje równoległe:

Sección 2: Teatro Sala C

Preside / Przewodniczy: Antonia CALDERONE (Università di Messina)

1. Giuseppe GRILLI (Università Roma Tre): “*El retrato en el teatro español del Siglo de Oro como «mise en abyme»*”
2. Izabela KRZAK (Uniwersytet Wrocławski): “*La situación de los poetas que escriben para el teatro a través del análisis de los textos preliminares de las «partes» de comedias publicadas en Madrid entre 1634 y 1637*”
3. Kazimierz SABIK (Uniwersytet Warszawski): “*El teatro cortesano en Europa en el siglo XVII (Italia, Francia, España, Polonia)*”
4. Karolina KUMOR (Uniwersytet Warszawski): “*Bances Candamo y el teatro mitológico*”

5. Jolanta REKAWEK (Universidad Estatal de Feira de Santana, Brasil): “*El barroco como signo de la contemporaneidad en el cine de Glauber Rocha*”

Sección 3: Arte Sala A

Preside / Przewodniczy: Paula PITA GALÁN (Universidad de Santiago de Compostela)

1. Rosa Margarita CACHEDA BARREIRO (Universidad de Santiago de Compostela): “*Cultura, fiesta y arte. La alegoría en los grabados de los libros del siglo XVII*”
2. Carme LÓPEZ CALDERÓN (Universidad de Santiago de Compostela): “*Los grabados de Rubens-Barbé y la «vita» de Ribadeneyra: Un programa barroco para difundir la figura de San Ignacio de Loyola. Los casos de España e Iberoamérica*”
3. Carlos Alberto LOUZEIRO DE MOURA (Universidade Nova de Lisboa): “*Bust-Reliquaries and the Portuguese Sculpture in the 17th Century*”
4. Tomasz DZIUBECKI (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna): “*El simbolismo mitológico de las residencias de los aristócratas en Polonia, 1660-1760*”

Sección 4: Música Sala B

Preside / Przewodniczy: Wiesna MOND-KOZŁOWSKA (Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum, Kraków)

1. Aneta MARKUSZEWSKA (Uniwersytet Warszawski): “*«Roma del Mondo Reina?» War of the Spanish Succession in music presented in Rome (1701-1714)*”
2. Irena BIENKOWSKA (Uniwersytet Warszawski): “*Giuseppe Torti’s unknown works*”
3. Anna RYSZKA-KOMARNICKA (Uniwersytet Warszawski): “*Metastasio’s «La Betulia liberata» in the light of chosen Roman «trionfi di Giuditta» of the late Baroque*”

PROGRAMA CULTURAL

- 19.15:** Concierto de órgano de música del barroco ibérico e iberoamericano (Iglesia Académica de Santa Ana) / Koncert organowy muzyki iberyjskiego i iberoamerykańskiego baroku (Kościół Akademicki św. Anny)

Intérpretes / Wykonawcy:

Pedro LUENGO GUTIÉRREZ, organista del órgano histórico de la parroquia de San Isidoro de Sevilla / organista koncertujący na zabytkowych organach w kościele św. Izydora w Sewilli
 Ángel JUSTO ESTEBARANZ, organista titular de la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Sevilla / tytułarny organista kościoła parafialnego Św. Krzyża w Sewilli

Viernes, 25 de septiembre

- 09.30-10.30:** Octava conferencia plenaria / Ósmy referat plenarny (Sala A, ICV):
 Prof. Dr. João Adolfo HANSEN (Universidade de São Paulo): “*Práticas de representação luso-brasileñas del siglo XVII*”
 Presenta / Prezentacja: Maria Augusta da COSTA VIEIRA (Universidade de Sao Paulo)
10.30-10.45: Pausa – Café / Przerwa na kawę
10.45-13.00: Comunicaciones en sesiones paralelas / Komunikaty w sesjach równoległych:

10.45-12.30 Sección 1: Literatura Sala B

Preside / Przewodniczy: Małgorzata Grzegorzewska (Uniwersytet Warszawski)

1. Sara M. AUGUSTO (Universidade Católica Portuguesa, Viseu): “*Magnificent, fine and exotic Rome: travel narratives in the Baroque period*”
2. Danuta KUNSTLER-LANGNER (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń): “*Influences of Spanish Mysticism in Polish Poetry and Culture*”
3. Krystyna WIERZBICKA-TRWOGA (Uniwersytet Warszawski): “*«Poesis sacra». A Comparative Study of Three Poetic Cycles of the European Baroque (Angelus Silesius «Cherubinischer Wandersmann», George Herbert «The Temple», Stanisław Herakliusz Lubomirski «Poezje Postu Świętego»*”

10.45-13.00

Sección 3: Arte

Sala A

Preside / Przewodniczy: María Mercedes FERNÁNDEZ MARTÍN (Universidad de Sevilla)

1. Pedro LUENGO GUTIÉRREZ (Universidad de Sevilla): “*Fray Placyd Albrecht Walczak (1662-1728), el comienzo del grabado en Filipinas*”
2. Ángel JUSTO ESTEBARANZ (Universidad de Sevilla): “*La «Letanía Lauretana» de Dornn, los Klaubers y la pintura quiteña del siglo XVIII*”
3. Ewa KUBIAK (Uniwersytet Łódzki): “*Las influencias indígenas y europeas en la pintura de batalla del virreinato del Perú*”

15.00-16.30: Sesiones paralelas de tarde / Sesje równoległe popołudniowe:

15.00-16.30

Sección 1: Literatura

Sala B

Preside / Przewodniczy: Łukasz GRUTZMACHER (Uniwersytet Warszawski)

1. A. Robert LAUER (The University of Oklahoma): “*El ritmo poético de los sonetos originales de Luis de Góngora*”
2. Małgorzata GRZEGORZEWSKA (Uniwersytet Warszawski): “*«Musicks Empire»: the colours of Andrew Marvell’s musical poetry*”
3. Maria BŁASZKIEWICZ (Uniwersytet Warszawski): “*Music, with thee we mean to live – Handel’s «L’Allegro, il Penseroso ed il Moderato» and the tradition of a pastoral debate*”

15.00-16.00

Sección 4: Música

Sala C

Preside / Przewodniczy: Anna RYSZKA-KOMARNICKA (Uniwersytet Warszawski)

1. Łukasz R. SZULIM (Uniwersytet Warszawski): “*Dos zarzuelas de Sebastián Durón: «Salir el amor del mundo»(1696) y «El imposible mayor en amor le vence Amor» (1710): cómo cambiaba el género zarzuelístico en España a caballo entre los siglos XVII y XVIII*”
2. Grzegorz JOACHIMIAK (Uniwersytet Wrocławski): “*«Folies d’Espagne» as a show of Iberistic-French Reception in Lute Tablature Compositions preserved and stored in Poland*”

16.45-17.15:

Sala A

Presentación del Proyecto Científico-Cultural / Prezentacja Projektu Naukowo-Kulturalnego:

España en la Europa barroca: Esplendor y Universalidad

Hiszpania w Europie baroku: Przepych i Uniwersalność

17.15-17.30:

Sala A

Acto de Clausura / Uroczyste zamknięcie Kongresu

18.30-20.00: Banquete de despedida. Recepción ofrecida por el Excmo. Sr. Embajador de España en Polonia, Embajada (Residencia) de España, ul. Myśliwiecka 4

Bankiet pożegnalny. Przyjęcie wydane przez JE Ambasadora Hiszpanii w Polsce, Ambasada (Rezydencja) Hiszpanii, ul. Myśliwiecka 4