

Teorías de género, cuerpo y narrativa de mujeres en la literatura contemporánea argentina.

Presentación:

El presente seminario pretende establecer un diálogo entre literatura y teoría. Para ello, explorará las maneras en que se relacionan los discursos teóricos sobre la corporalidad, la mirada, el poder y el género (feminismo, teorías Queer) con la configuración de las propuestas de escritura de una serie autoras argentinas contemporáneas como Camila Sosa Villada, Ariana Harwicz, Selva Ahumada y Gabriela Cabezón Cámara. En este sentido, se pondrá en el centro de la reflexión de que maneras se figura la materialidad corporal como condición inescindible de la subjetividad, al mismo tiempo que se trabajará con la lógica que organiza estas configuraciones. Se trata de analizar la relación entre los géneros literarios, las estéticas de la escritura y el desarrollo de un imaginario sobre la corporalidad en el que pueden leerse una serie de concepciones encuadradas en el pensamiento de la diferencia y la lógica difusa, que ponen el centro en la ruptura de límites y el deseo y polemizan con el pensamiento sustancialista de la identidad.

‡ Clase 1 – 30.09.19 de 9:45 a 14:00, sala 1012

Romance de la negra rubia, de Gabriela Cabezón Cámara

Campo de problemas que abre el texto:

El sujeto moderno y la identidad. El campo de la subjetividad moderna y su afuera. Peter y Christa Burger. La identidad y el deseo. Patriarcado y relaciones de poder. Sacrificio y cinismo ideológico.

‡ Clase 2 – 01.10.19 de 9:45 a 14:00, sala 1012

Las malas, Camila Sosa Villada

Campo de problemas que abre el texto:

Normalidad y anomalía. Teoría sobre corporalidades trans*. *Fuzzy Logic*. Lo monstruoso. Autobiografía y autoficción. Soberanía, paradigma inmunitario, no sujetos y derecho.

‡ Clase 3 – 03.10.19 de 9:45 a 14:00, sala 3014

Matate amor de Ariana Harwicz

Campo de problemas que abre el texto:

La figura de la madre como tercero excluido. Lo familiar y lo siniestro. La ley y la transgresión, el punto de vista narrativo. *Manifiesto contrasexual* de Paul Preciado y *De donde vienen los niños*, Nora Domínguez.

‡ Clase 4 – 04.10.19 de 9:45 a 14:00, sala 3017

Chicas muertas de Selva Almada.

Campo de problemas que abre el texto:

La crónica como género degenerado. Narrar lo real. *Violencia expresiva* Rita Segato.
Femicidio. Los bordes de la ficción.

Najnowsze tendencje w prozie argentyńskiej – twórczość drugiego pokolenia

7. 10. 15.00- 19.00 - sala 1.012

14.10 9.45- 14.00 - sala 1.024

21.10 15.00- 19.00 - sala 1.012

28.10 9.45- 14.00 - sala 1.007

Teoria i dydaktyka literatury

05.10 9 45- 14.00 - sala 2.014

11. 10 9 45- 14.00 - sala 3.017

15.10 15.00- 19.00 - sala 1.012

25.10. 9 45- 14.00 - sala 3.017