

Tendencias narrativas de la literatura argentina de los últimos diez años y/o

Narradores de la posdictadura – primera y segunda generación.

Este seminario pone en el centro de la investigación la producción literaria de una serie de autores argentinos que, según el paradigma con el cual se organice la serie, pueden encuadrarse, en términos de Elsa Drucaroff, en “la primera y segunda generación argentina de escritores y escritoras de la posdictadura” o, de manera más amplia, como expresión de las “tendencias de la literatura argentina de los diez últimos años”. En sus obras, difíciles de enmarcar en una sola estética o problemática, se manifiestan, más allá de sus singularidades, una serie de configuraciones que tienen que ver con lo espectral, lo siniestro, la ausencia y la violencia y el silencio. Desde el punto de vista de las formas narrativas, si bien en muchos se mantiene la tendencia hacia el trabajo con el lenguaje poético y el carácter mínimo de la anécdota o el desvío hacia la ironía y el humor socarrón, en otros, se puede verificar una ruptura de la sintaxis del relato y una búsqueda de nuevas formas de contar a partir del juego significativo, las alusiones y el cruce de géneros discursivos. En este sentido, con la modalidad del taller de crítica literaria, se trabajará en los textos los aspectos señalados de manera sintética, poniendo el acento en las relaciones entre las formas de escritura y en la coyuntura políticas que constituyen sus condiciones de producción.

✚ Clase 1 – 07.10.19 de 15:00 a 19:00 sala 1.012

Encuadres: criterios de organización y operaciones de lectura en los trabajos de Elsa Drucaroff y Marín Kohan sobre las últimas “camadas” de narradores argentinos.

- AAVV. *Vienen bajando. Primera antología del cuento zombi.*

✚ Clase 2 – 14.10.19 de 9:45 a 14:00 sala 1.024

Figuraciones e imágenes de la historia. Estrategias narrativas. Testimonio y ficción. Matrices de lectura y escritura.. Cómo narrar el horror

- *Dos veces junio*, Martín Kohan

✚ Clase 3 – 21.10.19 de 15:00 a 19:00 sala 1.012

Novela urbana y consumo cultural: mirada de una generación. Figuras del lirismo narrativo para contar el final de un amor.

- *La inquietud de los mamíferos*, Julián López

✚ Clase 4 – 28.10.19 de 9:45 a 14:00 sala 1.007

La ciencia ficción como distopía que habla del presente. Monstruosidad y cotidianidad. De lo fantástico a lo siniestro. Una mirada distanciada sobre lo cotidiano.

- *Plop*, Rafael Pinedo