

Seminario: Literatura y teoría literaria.

Un diálogo recursivo desde la perspectiva de la crítica y la enseñanza universitaria.

De cómo no dar la respuesta antes de la pregunta: teoría literaria y didáctica de la literatura

El objetivo general de este seminario es plantear una discusión en torno a las relaciones entre teoría, crítica, literatura y enseñanza universitaria. Este diálogo no exento de polémica se pondrá en acto a partir de la lectura de un *corpus* literario correspondiente a escritores latinoamericanos y argentinos cuyas producciones problematizan estos vínculos. Los textos seleccionados se publicaron entre los años 2000 y el 2019 y cada uno, a su manera, pone un signo de interrogación en torno a las fronteras que se han establecido entre ficción y no ficción; relato hermenéutico y desmadre narrativo; historia y discurso; género como clase y como genericidad. El corpus seleccionado intenta diseñar un mapa más parecido al portulano medieval, con recorridos, detenciones y relatos de pasos, que a la visión panóptica del plano, por ello los escritores no constituyen *una serie* sino *espacios de reflexión estética*: Mario Bellatin (México), Pedro Lemebel (Chile), Jorge Luis Borges (Argentina), Aníbal Jarkowski (Argentina), Andrea Jeftanovic (Chile) y Martín Kohan (Argentina). En el movimiento circular entre literatura y teoría, se pondrán en práctica una serie de abordajes textuales que implican diversas maneras de concebir la crítica literaria, su construcción del objeto, sus paradigmas, sus recortes e hipótesis, etc. En forma paralela, acompañando este movimiento dialógico, se reflexionará sobre la implementación de una didáctica de la enseñanza de la literatura y la teoría literaria a nivel universitario, en el marco de una concepción constructivista de la educación superior. Esto supone una serie de presupuestos que enmarcan la práctica: considerar el saber una construcción social, eliminar el binarismo educador-educando, explorar el sentido de las categorías “puente cognitivo”, “zona de desarrollo próximo”, “saberes previos”, “alfabetización académica” y “matrices de lectura y escritura”.

✠ Clase 1 – 5.10.19 de 9:45 a 14:00 sala 2.014

Constructivismo y enseñanza universitaria: saberes previos, construcción del saber, zona de desarrollo próximo. El maestro ignorante.

Vínculos entre teoría y análisis de texto. Taller de lectura: leer formulando preguntas. ¿Cómo narrar lo insostenible? Imágenes pensativas y pensatividad textual como indeterminación y tensión: de Roland Barthes a Jacques Rancière..

- *El maestro ignorante*, Jacques Rancière.
- “Árbol genealógico”, Andrea Jeftanovic.

✠ Clase 2- 11.10.19 de 9:45 a 14:00 sala 3.017

El binarismo realidad/ficción y su puesta en crisis. Teorías sobre la relación mirada y lenguaje. El régimen escópico, estrategias narrativas y figuraciones del cuerpo. Cuento y crónica urbana.

- “Salón de belleza”, Mario Bellatin.

- “Anacondas en el parque”, “El último beso de Loba Lamar”
Pedro Lemebel.

‡ Clase 3 – 15.10.19 de 15.00 a 19:00 sala 1.012

El género policial y la ciudad. Relato de enigma y novela negra. Un policial fuera de lugar: teoría de los dos relatos de R. Piglia, teoría del iceberg, E. Hemingway y la forma del secreto: F. Deleuze. Narrar el presente como otra forma del horror: las imágenes intolerables: J. Rancière G. Didi Huberman.

- “La muerte y la brújula”, Jorge Luis Borges
- *Fuera de lugar*, Martín Kohan

‡ Clase 4 – 25.10.19 de 9:45 a 14:00 sala 3017

Operaciones de lectura. Orden representativo y orden estético. El texto plural. figuralidad y relato. bordes de la ficción, G. Lukács y J. Rancière. Teoría: erotismo y pornografía como categorías relacionales e históricas (Bataille, Maingueneau, Echavarren).

- *El trabajo* de Aníbal Jarkowski.

○ *Bibliografía complementaria*

George Bataille. *El erotismo*, Buenos Aires, Tusquets, 2006

Burger, P y C. (2001) *La desaparición del sujeto Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*, Madrid, Akal.

Citro, Silvia (2010). *Cuerpos plurales, Antropología de y desde los cuerpos*, Buenos Aires, Biblos.

Esposito, R. (2004) *Bíos*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2006.

_____ (2011). *El dispositivo de la persona*, Buenos Aires, Amorrortu.

Echavarren, Roberto, Amir Hamed y Ercole Lissardi. *Porno y Posporno*, Montevideo, 2009.

Foucault, M. (1976. a). *Vigilar y castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

_____ (1976.b) *Genealogía del racismo*, La Plata, Editorial Altamira.

_____ (1976.c) *Historia de la sexualidad*, I, La voluntad de saber, Buenos Aires, Siglo XXI, 1991.

_____ (1994). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.

Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.

- Maingueneau, Dominique. *La literatura pornográfica*, Buenos Aires, Nueva visión, 2008.
- Rancière, J. (2007) *El maestro ignorante*, Buenos Aires, Libros del zorzal.
- _____ (2008). *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010
- _____ (2015). *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas*, Buenos Aires, Editorial Taurus, 2003.
- Vigarello, G. (2004). *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.