



Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos
Universidad de Varsovia



Simposio Internacional
27 y 28 de marzo de 2014

EL TEATRO ESPAÑOL COMO OBJETO DE ESTUDIOS A COMIENZOS DEL SIGLO XXI

Jueves, el 27 de marzo

10.00 - 10.30

Acto de Apertura del Simposio

10.30 - 11.30

Sesión plenaria

La dramaturgía y el estudio del teatro actual (en) español,
José Luis García Barrientos, Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC, Madrid

11.30 - 11.45

Descanso

11.45 - 12.40

Sesión de comunicaciones y coloquio

Notas al margen del libro: *Teatrológia. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón, (eds.) Manuel F. Vieites, Carlos Rodríguez, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2010, Urszula Aszyk, Universidad de Varsovia*

Algunas consideraciones sobre los métodos de análisis de la comicidad,
Maria Falska, Universidad Maria Curie-Skłodowska, Lublin

12:45 - 14.00

Vino de honor

15:30 - 16.45

Sesión de comunicaciones y coloquio

En busca de una nueva versatilidad de *La vida es sueño* de Calderón en el siglo XXI.

El drama áureo español en el contexto de *performance studies*,

Beata Baczyńska, Universidad de Wrocław

Los géneros dramáticos ayer y hoy: apuntes al margen de la investigación

sobre el auto sacramental en el siglo XX y XXI,

Karolina Kumor, Universidad de Varsovia

El Siglo de Oro visto desde la perspectiva de *performance studies*.

El caso de *Don Quijote*,

Katarzyna Osińska, Academia Polaca de Ciencias, Varsovia

16.45 - 17.00

Descanso

17.00 - 18.15

Sesión de comunicaciones y coloquio

El alcance y las posibilidades de reconstrucción de las representaciones áureas

del teatro de marionetas a la luz de la labor artística de La Maquina Real,

Elżbieta Kunicka, Universidad de Varsovia

La emblemática y el teatro barroco español,

Marta Piłat, Universidad de Varsovia

Los textos preliminares como material para el estudio del teatro del Siglo de Oro,

Izabela Krzak, Universidad de Wrocław

18.30

La sesión se traslada al Castillo Real

Viernes, el 28 de marzo

10.00 - 11.00

Sesión plenaria

Posicionalidades: Más allá de la representación Jarry - Artaud – Freud - Bacon –

Barthes - Derrida – Deleuze – Pavlovsky – Periférico de Objetos – Tantanián,

Alfonso de Toro, Ibero-Amerikanishes Forschungsseminar der Universität Leipzig

11.00 - 11.15

Descanso

11.15 - 12.30

Sesión de comunicaciones y coloquio

Escalofríos en la escena: el terror en el teatro español contemporáneo,
Miguel Carrera Garrido, Universidad Maria Curie-Skłodowska, Lublin

Teatro y violencia: perspectivas teórico-metodológicas de la investigación,
Olga Buczek, Maria Curie-Skłodowska, Lublin

«¿Cuerpos que importan?» analizando dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo desde la perspectiva del género,
Katarzyna Moszczyńska, Universidad de Varsovia

12.30 - 12.45

Descanso

12.45 - 13.40

Sesión de comunicaciones y coloquio

El uso y evolución de las nuevas tecnologías en la escena española,
Daniel Sanjuan Ciepielewski, Universidad de Lodz

Aproximación a la problemática del espectador como co-creador
en el teatro posdramático,
Karolina Klejewska, Universidad de Varsovia

13.40 - 14.00

Clausura del Simposio

*Las sesiones del Simposio se celebrarán en el Salón de Bailes, Palacio de Tyszkiewicz-Potocki, c/ Krakowskie Przedmieście 32