

SIMPOSIO INTERNACIONAL

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA INDÍGENA: ACERCAMIENTO TEÓRICO

organizado en el marco del proyecto “Sistemas de comunicación gráfica en los
códices calendárico-religiosos del México central...”, financiado por el

CENTRO NACIONAL DE CIENCIA (NARODOWE CENTRUM NAUKI)



con el apoyo de la

EMBAJADA DE MÉXICO EN POLONIA



y realizado en el

**INSTITUTO DE ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS,
UNIVERSIDAD DE VARSOVIA**



Fecha: 26-28 de marzo de 2015

Lugar: Edificio de Neofilología,
C / Dobra 55, s. 3.017 (3º piso)



PROGRAMA

26 de marzo, jueves

10.00: Inauguración

Con la distinguida presencia de Su Excelencia Sr. Ricardo Villanueva Hallal, Embajador de México en Polonia, Sr. Diego Dewar, Subjefe de Misión de la Embajada de México en Polonia, y de las Directoras del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Dra. hab. Zofia Marzec y Dra. Urszula Ługowska

Sesión de la mañana (10.30-14.00): Entre lo oral y lo gráfico

Moderación: Stanisław Iwaniszewski

Carlo Severi (Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France)

Pictography and memory: from the Kuna example towards an Amerindian model

Danièle Dehouve (CNRS-Université Paris X Nanterre, Ecole Pratique des Hautes Etudes)

La "ley de las series". Una propuesta para el desciframiento del discurso ritual mexicana

Café

Katarzyna Mikulska (Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia)

La parte central del Códice Borgia y su posible relación con el discurso oral

Angélica Baena (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

La expresión del sacrificio humano a través del medio gráfico y oral

Daniel Viktor Takacs (University of Warsaw)

Shu and the perfume bottle - A cognitive approach to ancient Egyptian concepts

Sesión 1 de la tarde (16.30-17.50): El vestido como superficie gráfica

Moderación: Michel Oudijk

Christiane Clados (Department of Social and Cultural Anthropology, Philipps University Marburg)

On the Iconic Nature of Tocapus and Pre-Incaic Square and Rectangular Motif Units

Loïc Vauzelle (GSRL, Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Clothes with metaphorical names and representation of metaphors in the costumes of the Mexican gods

Café

Sesión 2 de la tarde (18.10-19.30): Valores y formas gráficas de los números

Moderación: Michel Oudijk

Stanisław Iwaniszewski (ENAH – Museo Estatal de Arqueología, Varsovia)

La casa del sacerdote en Xultún, Guatemala y los códices mayas: en búsqueda del significado del número

Danièle Dehouve (CNRS-Université Paris X Nanterre, Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Semántica de la forma en el espacio: la geometría del Señor de la tierra

27 de marzo, viernes

Sesión de la mañana (10.00-14.00): Categorías discutibles: escritura, semasiografía, iconografía

Moderación: María Castañeda de la Paz

Gordon Whittaker (Georg-August-Universität Göttingen)

Chewing on a bone of contention: what's writing and what's not

Katarzyna Mikulska (Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia)

Funciones de la escritura

Michel Oudijk (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)

Nuevos caminos para un antiguo problema: La definición de los sistemas gráficos mesoamericanos

Café

Gordon Whittaker (Georg-August-Universität Göttingen)

Hieroglyphs of vice and virtue: Exploring the borders of writing and iconography

Stanisław Iwaniszewski (ENAH – Museo Estatal de Arqueología, Varsovia)

Motivos geométricos en el arte rupestre como un sistema de comunicación visual

Jerry Offner (Houston Museum of Natural Science)

Starting from zero: overcoming text-centrism and other Western prejudices

Sesión cerrada (16.30-19.30): salón 3.037 (3º piso)

Teleconferencia: David Wright Carr (Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato):

Semasiografía y glotografía en la escritura pictórica del Centro de México
One culture, two languages. Calques and the central Mexican system of pictorial writing

Discusión entre los participantes

28 de marzo, sábado

Sesión de la mañana (10.00-14.00): hacia la metodología

Moderación: Katarzyna Mikulska

Janusz Wołoszyn

A system of status markers in Moche iconography

Katarzyna Szoblik (Akademia Techniczno-Humanistyczna)

Los rastros del pensamiento oral en el Códice Xolotl

Jerry Offner (Houston Museum of Natural Science)

Beyond the Glyphs: The Complexity of the Graphic Communication System of the Codex Xolotl

Café

Juan José Batalla Rosado (Universidad Complutense de Madrid)

Los signos de escritura en el Códice Florentino

María Castañeda de la Paz (Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM)

La Tira de la Peregrinación y el arte de confeccionar la historia

Michel Oudijk (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)

La invención de mitos: El uso de fuentes para la reconstrucción del pensamiento mesoamericano

Discusión final

Vino de honor
Cortesía de la Embajada de México