

XV CONGRESO DEL INSTITUTO  
INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA

LITERATURA, COMUNIDAD, MEMORIA:  
TRANSICIÓN DE LOS DISCURSOS /  
DISCURSOS DE LA TRANSICIÓN



VARSOVIA (POLONIA), 16-18 de ABRIL de 2015



INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA



INSTITUTO DE ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS  
UNIVERSIDAD DE VARSOVIA

## Convocatoria

Inmersos en los debates acerca de las transiciones sociopolíticas, la transformación de discursos y la (re)construcción de identidades y comunidades, quisiéramos indagar en sus manifestaciones literarias, artísticas y teóricas desde la perspectiva sociocrítica, asumiendo que toda práctica sociocultural es *–ex definizione–* necesariamente interdisciplinaria y transdiscursiva. Partimos de dos premisas: que nuestra manera de abordar la realidad pasa por su previa textualización y que nuestra mirada y conocimiento de la realidad, nuestras maneras de ver y decir el mundo, están predeterminadas por dispositivos discursivos divergentes o antagonistas entre sí, que regulan y determinan no solo todo lo dicho, lo visible, lo imaginable, sino también todo lo no-dicho o lo callado, así como lo no-decible o lo no-imaginable.

Si bien las obras literarias, artísticas –de la denominada alta cultura y de la cultura popular– funcionan siempre como puestas en escena de todo un repertorio de modos regulados y aceptados de hablar y de pensar, de recordar y olvidar, es en el periodo de una transformación sociopolítica, durante la transición de un orden social al otro, cuando estas prácticas discursivas (re)producen de forma más aguda actitudes, identidades, alteridades, mitologías conflictivas y contradictorias (*los antiguos, es decir, los aún vigentes, no del todo obsoletos y los ya en vigor*), evidenciando la “coincidencia de la no-coincidencia” o la “sincronía de lo no-sincrónico”, por decirlo con palabras de Edmond Cros y Antonio Gómez Moriana.

Siguiendo las premisas del *monitoring*, una concepción de la semiótica feminista propuesta por M.-Pierrette Malcuzyński, en este debate sobre la comunidad y la política de la memoria quisiéramos prestar una atención especial a los discursos de la transición y la transición de los discursos centrados en el cuerpo y el género, analizando no solo “la circulación de los discursos, sino también su producción y su materialización, en el seno de un estado de sociedad dado”, como planteaba Malcuzyński.

## Líneas temáticas

1. La (re)construcción de identidades y alteridades en la escritura de la transición
2. Hacia una crítica cultural de las transiciones políticas
3. ¿Género en transición?: la textualización de cuerpos y experiencias marcadas por el género y la sexualidad en la transición
4. Transición y transformación de discursos sociales en el campo literario y artístico
5. ¿*La sincronía de lo no-sincrónico*?: los discursos sociales confrontados en la cultura.
6. ¿Decir lo indecible?: hacia la codificación del cambio social en el arte, el teatro y en la literatura.
7. *Así que pasen 40 años*: el caso de la Transición española
  - ¿*Canon y subversión*?: hacia el *monitoring* de los discursos literarios y artísticos
  - ¿*Mono de la transición*? ¿*Hacia una reconciliación nacional*?: la representación de la Transición como mito fundacional de la nueva democracia española y sus críticos
  - ¿El pacto del olvido o el pacto de la memoria?: la inscripción de la dialéctica memoria-olvido en la literatura, el teatro y el cine españoles.
  - ¿Hacia el consumo de la utopía romántica? Amor y género en la cultura popular de la transición española

## Ponentes plenarios confirmados

URSZULA ASZYK  
Universidad de Varsovia, Polonia

ANTONIO CHICHARRO  
CHAMORRO  
Universidad de Granada, España

EDMOND CROS  
Universidad de Montpellier III, Francia

CHRISTINA KARAGEORGOU-  
BASTEA  
Universidad Vanderbilt, EEUU

JOANA SABADELL-NIETO  
Hamilton College, EEUU/ U. de  
Barcelona

DOLORES VILAVEDRA  
Universidad Santiago de Compostela,  
España

## Organización del Congreso

### *Presidente*

EDMOND CROS  
Universidad de Montpellier III, Francia

### *Comité científico internacional*

URSZULA ASZYK  
Universidad de Varsovia, Polonia

BEATA BACZYŃSKA  
Universidad de Wrocław, Polonia

SILVIA BAREI  
Universidad Nacional de Córdoba,  
Argentina

CATHERINE BERTHET-  
CAHUZAC  
Universidad de Montpellier III, Francia

ANNIE BUSSIÉRE  
Universidad de Montpellier III, Francia

PATRICIA CAMPOS RODRÍGUEZ  
Universidad de Guanajuato, México

MONIQUE CARCAUD-MACAIRE  
Universidad de Montpellier III, Francia

BLANCA CÁRDENAS  
FERNÁNDEZ  
Instituto Mexicano de Investigaciones  
Cinematográficas y Humanidades,  
Morelia, México

ANTONIO CHICHARRO  
CHAMORRO  
Universidad de Granada, España

AUGUSTO ESCOBAR  
Universidad de Montreal, Canadá

ÁNGELES ENCINAR  
Saint Louis Universidad de Madrid,  
España

MARIA FALSKA  
Universidad Maria Curie-Skłodowska  
de Lublin, Polonia

MALGORZATA GASZYŃSKA-  
MAGIERA  
Universidad de Varsovia, Polonia

HELENA GONZÁLEZ  
FERNÁNDEZ  
Universidad de Barcelona, España

GRAŻYNA GRUDZIŃSKA  
Universidad de Varsovia, Polonia

CHRISTINA KARAGEORGOU-  
BASTEA  
Universidad Vanderbilt, EEUU

THÉOPHILE KOUÏ  
Universidad d'Abiddjan, Costa de  
Marfil

FRANCISCO LINARES ALÉS  
Universidad de Granada, España

BARBARA ŁUCZAK  
Universidad Adam Mickiewicz de  
Poznań

FELIPE MACÍAS GLORIA  
Universidad de Guanajuato, México

ZOFIA MARZEC  
Universidad de Varsovia, Polonia

DANIEL MEYRAN  
Universidad de Perpignan, Francia

ZULMA PALERMO  
Universidad Salta, Argentina

MARIOLA PIETRAK  
Universidad Maria Curie-Skłodowska  
de Lublín, Polonia

MAGDA POTOK  
Universidad Adam Mickiewicz de  
Poznań, Polonia

MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ  
ROBLES  
Universidad de Guadalajara, México

JOANA SABADELL-NIETO  
Hamilton College, EEUU/ U. de  
Barcelona

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA  
Universidad de Valencia, España

ANNA SAWICKA  
Universidad Jagelónica de Cracovia,  
Polonia

PIOTR SAWICKI  
Universidad de Wrocław/Escuela  
Superior de Filología de Wrocław,  
Polonia

ROLAND SPILLER  
Universidad Goethe Frankfurt am  
Main, Alemania

MERÏ TORRAS  
Universidad Autónoma de Barcelona,  
España

DOLORES VILAVEDRA  
Universidad Santiago de Compostela,  
España

ULRICH WINTER  
Universidad de Marburg, Alemania

### *Comité organizador*

#### *Directoras*

KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-  
DÜRST  
Universidad de Varsovia, Polonia

KAROLINA KUMOR  
Universidad de Varsovia, Polonia

### *Secretarios*

MARIA BOGUSZEWICZ

MARCOS ARCAJA

### *Miembros*

ARÁNZAZU CALDERÓN  
PUERTA

ANA GARRIDO GONZÁLEZ

AGNIESZKA FLISEK

BARBARA JAROSZUK-  
ŻURADZKA

ALEKSANDRA GOCLAWSKA

DOMINIKA JARZOMBKOWSKA

## Comunicaciones

Las personas interesadas en participar en el *XV CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA* pueden presentar comunicaciones ateniéndose a las siguientes indicaciones:

1. Antes del **30 de noviembre de 2014** se debe enviar al correo electrónico del congreso: **varsovia2015@gmail.com**, junto con el impreso de inscripción, el título y resumen de la comunicación (un máximo de 10 líneas), precisando la sección temática en la que se incluye. La comisión organizadora, una vez leídos los resúmenes, comunicará su aceptación por medio del correo electrónico hasta **el 15 de diciembre de 2014**.
2. La organización publicará las ponencias y las comunicaciones que estime de interés en números monográficos de la revista *Sociocriticism*. La extensión será de 15 a 20 folios, a espacio y medio, incluidas las notas.
3. Para la exposición oral se dispondrá de 20 minutos, por lo cual, de ser leída, tendrá que ser lectura de un resumen de aproximadamente 6 folios.

## Inscripción

Se podrán inscribir tanto los miembros del IIS como las personas interesadas que no lo sean. La cuota general de inscripción es de **90 EUROS/ 350 PLN**. La cuota de doctorandos es de **50 EUROS/ 200 PLN**. La cuota de inscripción incluye los entremeses y café entre las sesiones, la cena de clausura y los materiales impresos del Congreso.

### *Solicitud*

Nombre y apellidos.....  
Títulos académicos.....  
Institución de pertenencia.....  
Teléfono .....  
E-mail .....

Tipo de participación:  Socio del IIS  
 Participante sin ser socio  
 Doctorando / Posgraduado

Título de la comunicación .....  
Palabras clave.....  
Resumen (un máximo de 10 líneas):

## Alojamiento

Los participantes podrán beneficiarse de tarifas especiales ofertadas por algunos hoteles. **El 15 de diciembre de 2014** se facilitará información más detallada.

## Actividades complementarias y sociales

Visita guiada a monumentos y espacios urbanos de Varsovia, cena de clausura, así como otros actos culturales y sociales