

XV CONGRESO DEL INSTITUTO
INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA

LITERATURA, COMUNIDAD, MEMORIA:
TRANSICIÓN DE LOS DISCURSOS /
DISCURSOS DE LA TRANSICIÓN



VARSOVIA (POLONIA), 16-18 de ABRIL de 2015



INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA



INSTITUTO DE ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS
UNIVERSIDAD DE VARSOVIA

Convocatoria

Inmersos en los debates acerca de las transiciones sociopolíticas, la transformación de discursos y la (re)construcción de identidades y comunidades, quisiéramos indagar en sus manifestaciones literarias, artísticas y teóricas desde la perspectiva sociocrítica, asumiendo que toda práctica sociocultural es *–ex definizione–* necesariamente interdisciplinaria y transdiscursiva. Partimos de dos premisas: que nuestra manera de abordar la realidad pasa por su previa textualización y que nuestra mirada y conocimiento de la realidad, nuestras maneras de ver y decir el mundo, están predeterminadas por dispositivos discursivos divergentes o antagonistas entre sí, que regulan y determinan no solo todo lo dicho, lo visible, lo imaginable, sino también todo lo no-dicho o lo callado, así como lo no-decible o lo no-imaginable.

Si bien las obras literarias, artísticas –de la denominada alta cultura y de la cultura popular– funcionan siempre como puestas en escena de todo un repertorio de modos regulados y aceptados de hablar y de pensar, de recordar y olvidar, es en el periodo de una transformación sociopolítica, durante la transición de un orden social al otro, cuando estas prácticas discursivas (re)producen de forma más aguda actitudes, identidades, alteridades, mitologías conflictivas y contradictorias (*los antiguos, es decir, los aún vigentes, no del todo obsoletos y los ya en vigor*), evidenciando la “coincidencia de la no-coincidencia” o la “sincronía de lo no-sincrónico”, por decirlo con palabras de Edmond Cros y Antonio Gómez Moriana.

Siguiendo las premisas del *monitoring*, una concepción de la semiótica feminista propuesta por M.-Pierrette Malcuzyński, en este debate sobre la comunidad y la política de la memoria quisiéramos prestar una atención especial a los discursos de la transición y la transición de los discursos centrados en el cuerpo y el género, analizando no solo “la circulación de los discursos, sino también su producción y su materialización, en el seno de un estado de sociedad dado”, como planteaba Malcuzyński.

Líneas temáticas

1. La (re)construcción de identidades y alteridades en la escritura de la transición
2. Hacia una crítica cultural de las transiciones políticas
3. ¿Género en transición?: la textualización de cuerpos y experiencias marcadas por el género y la sexualidad en la transición
4. Transición y transformación de discursos sociales en el campo literario y artístico
5. ¿*La sincronía de lo no-sincrónico*?: los discursos sociales confrontados en la cultura.
6. ¿Decir lo indecible?: hacia la codificación del cambio social en el arte, el teatro y en la literatura.
7. *Así que pasen 40 años*: el caso de la Transición española
 - ¿*Canon y subversión*?: hacia el *monitoring* de los discursos literarios y artísticos
 - ¿*Mono de la transición*? ¿*Hacia una reconciliación nacional*?: la representación de la Transición como mito fundacional de la nueva democracia española y sus críticos
 - ¿El pacto del olvido o el pacto de la memoria?: la inscripción de la dialéctica memoria-olvido en la literatura, el teatro y el cine españoles.
 - ¿Hacia el consumo de la utopía romántica? Amor y género en la cultura popular de la transición española

Ponentes plenarios confirmados

URSZULA ASZYK
Universidad de Varsovia, Polonia

ANTONIO CHICHARRO
CHAMORRO
Universidad de Granada, España

EDMOND CROS
Universidad de Montpellier III, Francia

CHRISTINA KARAGEORGOU-
BASTEA
Universidad Vanderbilt, EEUU

JOANA SABADELL-NIETO
Hamilton College, EEUU/ U. de
Barcelona

DOLORES VILAVEDRA
Universidad Santiago de Compostela,
España

Organización del Congreso

Presidente

EDMOND CROS
Universidad de Montpellier III, Francia

Comité científico internacional

URSZULA ASZYK
Universidad de Varsovia, Polonia

BEATA BACZYŃSKA
Universidad de Wroclaw, Polonia

SILVIA BAREI
Universidad Nacional de Córdoba,
Argentina

CATHERINE BERTHET-
CAHUZAC
Universidad de Montpellier III, Francia

ANNIE BUSSIÉRE
Universidad de Montpellier III, Francia

PATRICIA CAMPOS RODRÍGUEZ
Universidad de Guanajuato, México

MONIQUE CARCAUD-MACAIRE
Universidad de Montpellier III, Francia

BLANCA CÁRDENAS
FERNÁNDEZ
Instituto Mexicano de Investigaciones
Cinematográficas y Humanidades,
Morelia, México

ANTONIO CHICHARRO
CHAMORRO
Universidad de Granada, España

AUGUSTO ESCOBAR
Universidad de Montreal, Canadá

ÁNGELES ENCINAR
Saint Louis Universidad de Madrid,
España

MARIA FALSKA
Universidad Maria Curie-Skłodowska
de Lublin, Polonia

MALGORZATA GASZYŃSKA-
MAGIERA
Universidad de Varsovia, Polonia

HELENA GONZÁLEZ
FERNÁNDEZ
Universidad de Barcelona, España

GRAŻYNA GRUDZIŃSKA
Universidad de Varsovia, Polonia

CHRISTINA KARAGEORGOU-
BASTEA
Universidad Vanderbilt, EEUU

THÉOPHILE KOUÏ
Universidad d'Abiddjan, Costa de
Marfil

FRANCISCO LINARES ALÉS
Universidad de Granada, España

BARBARA ŁUCZAK
Universidad Adam Mickiewicz de
Poznań

FELIPE MACÍAS GLORIA
Universidad de Guanajuato, México

ZOFIA MARZEC
Universidad de Varsovia, Polonia

DANIEL MEYRAN
Universidad de Perpignan, Francia

ZULMA PALERMO
Universidad Salta, Argentina

MARIOLA PIETRAK
Universidad Maria Curie-Skłodowska
de Lublín, Polonia

MAGDA POTOK
Universidad Adam Mickiewicz de
Poznań, Polonia

MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ
ROBLES
Universidad de Guadalajara, México

JOANA SABADELL-NIETO
Hamilton College, EEUU/ U. de
Barcelona

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA
Universidad de Valencia, España

ANNA SAWICKA
Universidad Jagelónica de Cracovia,
Polonia

PIOTR SAWICKI
Universidad de Wrocław/Escuela
Superior de Filología de Wrocław,
Polonia

ROLAND SPILLER
Universidad Goethe Frankfurt am
Main, Alemania

MERÏ TORRAS
Universidad Autónoma de Barcelona,
España

DOLORES VILAVEDRA
Universidad Santiago de Compostela,
España

ULRICH WINTER
Universidad de Marburg, Alemania

Comité organizador

Directoras

KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-
DÜRST
Universidad de Varsovia, Polonia

KAROLINA KUMOR
Universidad de Varsovia, Polonia

Secretarios

MARIA BOGUSZEWICZ

MARCOS ARCAJA

Miembros

ARÁNZAZU CALDERÓN
PUERTA

ANA GARRIDO GONZÁLEZ

AGNIESZKA FLISEK

BARBARA JAROSZUK-
ŻURADZKA

ALEKSANDRA GOCLAWSKA

DOMINIKA JARZOMBKOWSKA

Comunicaciones

Las personas interesadas en participar en el *XV CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA* pueden presentar comunicaciones ateniéndose a las siguientes indicaciones:

1. Antes del **30 de noviembre de 2014** se debe enviar al correo electrónico del congreso: **varsovia2015@gmail.com**, junto con el impreso de inscripción, el título y resumen de la comunicación (un máximo de 10 líneas), precisando la sección temática en la que se incluye. La comisión organizadora, una vez leídos los resúmenes, comunicará su aceptación por medio del correo electrónico hasta **el 15 de diciembre de 2014**.
2. La organización publicará las ponencias y las comunicaciones que estime de interés en números monográficos de la revista *Sociocriticism*. La extensión será de 15 a 20 folios, a espacio y medio, incluidas las notas.
3. Para la exposición oral se dispondrá de 20 minutos, por lo cual, de ser leída, tendrá que ser lectura de un resumen de aproximadamente 6 folios.

Inscripción

Se podrán inscribir tanto los miembros del IIS como las personas interesadas que no lo sean. La cuota general de inscripción es de **90 EUROS/ 350 PLN**. La cuota de doctorandos es de **50 EUROS/ 200 PLN**. La cuota de inscripción incluye los entremeses y café entre las sesiones, la cena de clausura y los materiales impresos del Congreso.

Solicitud

Nombre y apellidos.....
Títulos académicos.....
Institución de pertenencia.....
Teléfono
E-mail

Tipo de participación: Socio del IIS
 Participante sin ser socio
 Doctorando / Posgraduado

Título de la comunicación
Palabras clave.....
Resumen (un máximo de 10 líneas):

Alojamiento

Los participantes podrán beneficiarse de tarifas especiales ofertadas por algunos hoteles. **El 15 de diciembre de 2014** se facilitará información más detallada.

Actividades complementarias y sociales

Visita guiada a monumentos y espacios urbanos de Varsovia, cena de clausura, así como otros actos culturales y sociales