

Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos da Universidade de Varsóvia

Mini-Curso de Escrita Criativa para Conto

Docente: Prof. Doutor João de Mancelos

Programa

I. Breve Perfil do Mini-curso

Docente: O Mini-Curso de Escrita Criativa para o Conto é leccionado, a título gracioso e a convite do Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos da Universidade de Varsóvia, por João de Mancelos. É docente na Universidade Católica Portuguesa (Viseu), autor de diversas obras de poesia e narrativa, e de numerosos ensaios sobre literatura.

Público-Alvo: Destina-se a estudantes do Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos da Universidade de Varsóvia e, eventualmente, a docentes da referida instituição que o desejem frequentar. Assim, é dirigido a falantes *não* nativos da língua portuguesa.

Mini-Curso: Consta de cinco sessões de cerca de três horas cada, uma por dia, leccionadas de 25 a 29 de Maio de 2009, inclusive. Essas sessões centrar-se-ão sobre técnicas práticas de Escrita Criativa aplicadas à narrativa breve (conto).

II. Objectivos Gerais

No final do mini-curso, o discente deverá ser capaz de:

1. Dominar técnicas básicas de Escrita Criativa na área do conto;
2. Compreender os meandros do processo criativo, nas diversas etapas;
3. Desenvolver o espírito crítico na avaliação de textos literários;
4. Rever com clareza um texto literário;
5. Trabalhar e cooperar com os colegas, no âmbito de uma pequena comunidade de Escrita Criativa.

III. Pré-requisitos e atitudes

O discente de Escrita Criativa deve:

1. Ter talento para a escrita ficcional;
2. Dominar razoavelmente o Português oral e escrito;
3. Ter hábitos de leitura;
4. Ser receptivo às críticas do docente e dos colegas;
5. Ser assíduo e pontual.

IV. Metodologia

1. Exposição de técnicas de Escrita Criativa, com recurso a exemplos significativos;
2. Proposta de exercícios práticos, muito breves, destinados a experimentar ou treinar uma determinada técnica;
3. Comentário aos textos produzidos, na perspectiva de um leitor que é também um criador;
4. Leitura das reflexões que autores como Edgar Allan Poe, Fernando Pessoa, Sophia Andresen, João de Mancelos e outros fizeram sobre a arte da escrita.

V. Avaliação

Dado tratar-se de um mini-curso livre, não haverá avaliação formal. O discente contará, porém, com os comentários construtivos e opiniões quer do docente, quer dos colegas. Esse retorno permitir-lhe-á auto-avaliar-se e verificar as áreas onde deverá melhorar as suas capacidades de escritor aprendiz.

VI. Conteúdos

1. Introdução ao trabalho do escritor:
 - 1.1. O que é e o que não é Escrita Criativa;
 - 1.2. Breve história do ensino da Escrita Criativa;
 - 1.3. Escrever para quê? Ler para quê?
 - 1.4. Qualidades essenciais a um bom escritor.

2. Começar a escrever:
 - 2.1. Onde e quando escrever;
 - 2.2. À procura de um assunto: a realidade como fonte de inspiração;
 - 2.3. Quando a inspiração falta ao encontro marcado: técnicas para desbloquear;
 - 2.4. O caderno do escritor.

3. O conto
 - 3.1. A arte de narrar;
 - 3.2. Como escrever um parágrafo inicial cativante;
 - 3.3. Tipos de enredo;
 - 3.4. Como gerar “suspense”;
 - 3.5. Inventar gente de tinta e papel: as personagens;
 - 3.6. O ponto de vista do narrador e as consequências desta escolha;
 - 3.7. Como descrever lugares;
 - 3.8. Técnicas para criar diálogos naturais;
 - 3.9. O parágrafo final e os vários tipos de desfecho.

4. O trabalho de revisão
 - 4.1. Quinze dicas para rever um manuscrito literário;
 - 4.2. Mostrar obra feita: como preparar um original para entregar a uma editora.

VII. Bibliografia

1. Bibliografia Activa

Serão estudados excertos breves de textos ficcionais, a serem distribuídos durante as várias sessões.

2. Bibliografia Passiva

(não é necessário comprar nenhum destes livros)

Atchity, K. *A Writer's Time: A Guide to the Creative Process from Vision through Revision*. New York: Penguin Books, 1986.

- Belloto, Sonia. *Como Escrever um Livro... e Conseguir que um Editor o Publique*. Lisboa: Texto Editores, 2005.
- Bernays, Anne and Pamela Painter. *What If?: Writing Exercises for Fiction Writers*. New York: Harper Perennial, 1990.
- Carmelo, Luís. *Manual de Escrita Criativa* (vol. 1). Lisboa: Europa-América, 2005.
- Elwood, M. *Characters Make your Story*. Boston: The Writer, 1994.
- Hills, Rust. *Writing in General and the Short Story in Particular: An Informal Textbook*. Boston: Mariner Books, 2000.
- Lane, Barry. *After the End: Teaching and Learning Creative Revision*. Portsmouth: Heinemann, 1993.
- Mancelos, João de. “O que os Deuses Dão e o que os Humanos Escrevem: Os *Contos Exemplares*, de Sophia de Mello Breyner Andresen, numa Oficina de Escrita Criativa”. *Forma Breve*, n. 6, 2008: 149-157.*
- . “Recensão a *Como Escrever um Livro*, de Sonia Belloto”. *Máthesis: Revista da Universidade Católica Portuguesa (Viseu)*, n. 17, 2008: 341-342.*
- . “Recensão a *O Anjo Literário*, de Eduardo Halfon”. *Rede2020*, vol. 4, n. 5, Set.-Out. 2008: 9-10.*
- . “A Escrita Criativa também se ensina” [Recensão a *Ler como um Escritor*, de Francine Prose]. *Rede 2020*, vol. 4, n. 2, Mar.-Abr. 2008: 7-8.*
- . “Um Pórtico para a Escrita Criativa”. *Pontes & Vírgulas: Revista Municipal de Cultura*, ano 2, n. 5, Primavera 2007: 14-15. Rptd in *Rede2020*, vol. 3, n. 6, Nov.-Dez. 2007: 7.*
- . “O Escritor Convida o Leitor para uma Dança: A Arte de Elaborar Parágrafos Iniciais numa Narrativa Ficcional”. *Máthesis: Revista da Universidade Católica Portuguesa (Viseu)*, n. 15, 2006: 155-168.*
- . “O Acto de Escrever”. *Palavras & Limitadas*. Org. Ana Margarida Ramos, et al. Lisboa: Plátano Editora, 2003. 190. Rptd. in *Rede 2020*, vol. 3, n. 4: 7-8.*
- Mueller, Lavonne and Jerry D. Reynolds. *Creative Writing: Forms and Techniques*. Lincolnwood: National Textbook, 1995.
- Norton, Cristina. *Os Mecanismos da Escrita Criativa: Escrita Criativa, Actividade Lúdica*. Lisboa: Temas de Debates, 2001.
- Oates, Joyce Carol. *A Fé de um Escritor: Vida, Técnica, Arte*. Lisboa: Casa das Letras, 2008.
- Prose, Francine. *Ler como um Escritor*. Lisboa: Casa das Letras, 2007.

Rule, Rebecca, and Susan Wheeler. *Creating the Story: Guides for Writers*. Portsmouth: Heinemann, 1993.

Sena-Lino, Pedro. *Criative-se: Usar em Caso de Escrita*. Lisboa: Companhia do Eu, 2007.

Stein, Sol. *Solutions for Writers*. London: Souvenir, 1995.

Timbal-Duclaux, Louis. *Eu Escrevo Contos e Novelas*. Lisboa: Pergaminho, 1997.

Nota: Os textos de minha autoria, assinalados com um asterisco, podem ser descarregados gratuitamente da minha ciberpágina *João de Mancelos: Trabalhos/Works*, em: <http://mancelos.com.sapo.pt>.

3. Obras de referência

Academia das Ciências de Lisboa. *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea* (2 vols.). Lisboa: Verbo, 2000.

Cirlot, Juan Eduardo. *Dicionário de Símbolos*. Lisboa: D. Quixote, 1999.

Cunha, Celso e Luís F. Lindley Cintra. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Sá da Costa, 1991.

Dicionário de Sinónimos. Porto: Porto Editora, 1995.

João de Mancelos,

Maio de 2009