

## **Título do mini-curso: As máscaras dramáticas da prosa de Florbela Espanca**

Professor: Fabio Mario da Silva

E-mail: famamario@gmail.com

### **PLANO DE CURSO**

#### **Introdução:**

Apesar de já ter dito que só sabia “pensar em versos e sentir em versos”, a partir de 1927, nos últimos anos de sua vida, Florbela Espanca dedicou-se com afinco à publicação de contos. Porém, quando seu irmão, Apeles Espanca, morreu em 4 de Junho de 1927, num trágico (ou intencional?) acidente durante um voo de treino com um hidroavião, Florbela apressou-se em publicar uma obra dedicada ao seu “querido irmão morto”. Esta obra, *As máscaras do Destino*, só será publicada após a morte da escritora, em Dezembro de 1931. A temática da morte – associada ao amor impossível e ao sofrimento – retoma temas recorrentes à queda dum sonho, metaforizando o desengano, a paixão adolescente, de conotações dolorosas, decadentes e de visão imagística. Desta forma, temos como objectivo reflectir as principais temáticas de seus contos, analisando alguns que expressam melhor a condição neo-romântica, como também filosófica, de sua obra.

#### **Objectivos:**

Geral:

- a) Investigar as principais características da prosa de Florbela Espanca.

Específicos:

- a) Considerações gerais sobre a obra de Florbela Espanca;
- b) Reflectir sobre as problemáticas dos seus contos;
- c) Análise de alguns contos, como, por exemplo, “O resto é perfume...”;
- d) Introdução à sua biografia

#### **Programa:**

- 1) Conteúdo da obra florbeliana
- 2) Leitura dos textos de Florbela Espanca
- 3) Introdução à sua biografia
- 4) O amor e o trágico na vida de Florbela Espanca

#### **Metodologia:**

- a) Aulas expositivas;
- b) Leituras construtivistas, crítico-interpretativas de contos.

**Recursos:** Aparelho de som, computador para projectar alguns fragmentos de textos e imagens.

**Duração:** 1 h e 30 m.

## **Bibliografia:**

### **1. Bibliografia activa florbeliana:**

*As Máscaras do Destino*, Contos, 1ª ed., Coimbra, Livraria Gonçalves, 1931.

*O Dominó Preto*, Contos, Lisboa, Bertrand, 1982.

*Obras Completas de Florbela Espanca*, Contos, v. III, Lisboa, Dom Quixote, 1987.

*Afinado Desconcerto – Florbela Espanca (contos, cartas, diário)*, Org., notas e estudos introdutórios de Maria Lúcia Dal Farra, São Paulo, Iluminuras, 2002.

*As Máscaras do Destino*, introdução e biografia por Fabio Mario da Silva, São Paulo, Martins Claret, 2009.

### **2- Bibliografia passiva florbeliana:**

ALONSO, Cláudia Pazos, *Imagens do Eu na poesia de Florbela Espanca*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1997.

CABRAL, Eunice(org) *A Planície e o Abismo* (Actas do Congresso sobre Florbela Espanca realizado na Universidade de Évora, de 7 a 9 de Dezembro de 1994), Évora, Vega, 1997.

DAL FARRA, M. Lúcia, “Estudo introdutório, apresentações, organização e notas”, in ESPANCA, Florbela, *Afinado Desconcerto (contos, cartas, diário)*, São Paulo, Iluminuras, 2002.

\_\_\_\_\_, “Estudo introdutório, organização e notas - Florbela: um caso feminino e poético”, In ESPANCA, Florbela, *Poemas de Florbela Espanca*, São Paulo, Martins Fontes, 1996, pp. X- LXI.

JUNQUEIRA, Renata, *Florbela Espanca: Uma estética da teatralidade*, São Paulo, UNESP, 2003.

SANTOS, Derival dos, *Dívida e Dívida Melancólica: A modernidade barroca na poesia de Florbela Espanca*, Tese de Doutorado, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2006.

SILVA, Fabio Mario, “As máscaras dramáticas da obra de Florbela Espanca”, in Espanca, Florbela, *As Máscaras do Destino*, São Paulo, Martin Claret, 2009, pp.5-8.