

TEATRO COMO ESPEJO DEL TEATRO

III SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL COMO OBJETO DE ESTUDIOS

Universidad de Varsovia
7 y 8 de abril de 2017

Varsovia, Edificio de la Facultad de Lenguas Modernas
(calle Dobra 55, 1º piso, aula 1.007)

Organizadores:

Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia
Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
(SELITEN@T), del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la
Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
Patrocinado por la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI



PROGRAMA

7 de abril

9.30-10.00 Entrega de documentación

9.30-10.00 Acto de apertura

10.00-11.00 Conferencia plenaria:

“El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual”

Prof. José Romera Castillo

Catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED-Madrid),
Académico Numerario de la Academia de las Artes Escénicas de España,
Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI

Moderadora: Beata Baczyńska
(Universidad de Wrocław)

11.00-11.15 Descanso

11.15-12.35 Sesión de comunicaciones

Técnicas metateatrales en el teatro barroco

Moderadora: Maria Falska
(Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin)

Mukadder Yaycioğlu (Universidad de Ankara), “Recursos cervantinos para la creación de variantes del teatro dentro del teatro”

María Luisa Lobato (Universidad de Burgos), “«Jacarea por mil partes el corral»: juegos metateatrales en la jácara entremesil del Siglo de Oro”

Beata Baczyńska (Universidad de Wrocław), “La fiesta como marco teatral del auto sacramental (*El gran teatro del mundo* y *La protestación de la fe*) y la mojiganga (*Las cortes de la muerte*, *Mundinovo*)”

Debate

12.35-12.50 Descanso

12.50-14.10 Sesión de comunicaciones

Metateatro a principios del siglo XX

Moderador: Francisco Gutiérrez Carbajo

(Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Katarzyna Górna (Universidad de Varsovia), “*Mise en abyme* en las principales obras dramáticas de Azorín”

Eszter Katona (Universidad de Szeged), “Metateatralidad en los dramas de Federico García Lorca”

Cezary Bronowski (Universidad Nicolás Copérnico de Toruń), “El reflejo del humor pirandelliano en el teatro de Poncela”

Debate

14.10-15.30 Almuerzo

15.30-17.10 Sesión de comunicaciones

Metateatralidad en la dramaturgia actual I

Moderador: Guillermo Laín Corona

(Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Francisco Gutiérrez Carbajo (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid), “La metateatralidad en algunos dramaturgos actuales”

Karolina Kumor (Universidad de Varsovia), “El teatro de Jerónimo López Mozo como espejo del teatro español y europeo”

Maria Falska (Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin), “Las estructuras metateatrales en las obras de Manuel Veiga”

Kamil Seruga (Universidad de Varsovia), “Metateatralidad del drama español contemporáneo: *Viento en las velas* de Llätzer García”

Debate

17.30 Concierto de guitarra

8 de abril

10.00-11.00 Conferencia plenaria:

“Teatro dentro del teatro como herramienta de lucha por la renovación del teatro español en las primeras décadas del siglo XX”

Profa. Urszula Aszyk
Catedrática de la Universidad de Varsovia

Moderadora: María Luisa Lobato
(Universidad de Burgos)

11.00-11.15 Descanso

11.15-12.55 Sesión de comunicaciones

Metateatralidad en la dramaturgia actual II

Moderadora: Eszter Katona
(Universidad de Szeged)

Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak (Universidad de Varsovia), “El juego con antecedentes teatrales o las inspiraciones lorquianas y valleinclanianas en la obra de Ernesto Caballero”

Fátima López López Pielow (Bergische Universität Wuppertal), “Barroco y Modernidad: el discurso (meta) teatral en Calderón, Lorca y Mayorga: Vida y Teatro”

Kamila Łapicka (Universidad de Varsovia), “*Himmelweg* de Juan Mayorga como ejemplo de «teatro de la crueldad»”

Natalia Szejko (Universidad de Varsovia), “«Yo aquí no soy más que un mandado... un peón en esta luctuosa cadena de acontecimientos ...». La manipulación que se bifurca o multiplicidad de planos metateatrales en *Jindama* de Alfonso Vallejo

Debate

12.55-13.10 Descanso

13.10-14.30 Sesión de comunicaciones

Metateatralidad y la práctica escénica I

Moderador: Cezary Bronowski
(Universidad Nicolás Copérnico de Toruń)

Raquel García-Pascual (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid),
“Metateatro y Carnaval en el panorama escénico actual en España”

Guillermo Laín Corona (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid),
“*M.G.I.B. (McBeth Internacional Group)*, de José Martret: transposición metateatral de *Macbeth*, de Shakespeare”

Elżbieta Kunicka (Universidad de Varsovia), “Entre la teoría y la práctica de «la mecanización de los seres vivos». El concepto del actor marionetizado en el teatro experimental de Rivas Cherif”

Debate

14.30-15.30 Almuerzo

15:30-17:00 Paseo por los Jardines de la Biblioteca de la Universidad de Varsovia

17.00-18.40 Sesión de comunicaciones

Metateatralidad y la práctica escénica II

Moderador: Raquel García-Pascual
(Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Karolina Klejewska (Universidad de Varsovia), “La creación de «espacios de los flujos» como un recurso metateatral en las producciones escénicas de Rodrigo García y Juan Domínguez”

Miguel Carrera Garrido (Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin), “Hijos de Pirandello: los personajes como críticos y otros recursos metateatrales en la serie fantástico-policia *Los crímenes extraños*, de Alfonso Sastre”

Julia Nawrot (Universidad de Granada), “A imagen y semejanza. Un homenaje a Tadeusz Kantor”

Katarzyna Kacprzak (Grupo Universitario Vistula), “Teatro sobre el teatro que hacíamos antes: *La Torna de la Torna* (Els Joglars) y *Teczki* (Teatr Ósmego Dnia)”

Debate

19.00 Cena de clausura