

**EXAME DE INGRESSO: CONHECIMENTOS SOBRE OS PAÍSES DE LÍNGUA
PORTUGUESA**

VERSÃO B

LITERATURA

1. O papel da natureza e do espaço físico na produção literária do Romantismo brasileiro.
2. Apresente as metamorfoses da literatura oitocentista, baseando-se nas obras escolhidas de Almeida Garrett, de Eça de Queirós e de Cesário Verde.
3. Enumere três heterônimos de Fernando Pessoa, caracterizando brevemente os elementos diferenciadores das suas poesias.
4. As representações da brasiliade na literatura modernista brasileira.
5. Caracterize brevemente o projeto literário pós-colonial de Mia Couto com base nas obras escolhidas. Pode também referir outros autores dos PALOP que conhece.

LINGUÍSTICA

1. Sobre os fundamentos teóricos das ciências da linguagem. Quais os principais autores/teóricos que desde o início do século XX mais contribuíram para o desenvolvimento da linguística em suas várias direções? Cite as principais correntes linguísticas surgidas no século XX, fazendo uma breve descrição dos princípios básicos.
2. Quais são as variedades já estabelecidas da língua portuguesa? Há variedades que estão em processo de consolidação? Se sim, quais?
3. São exemplos de políticas linguísticas oficiais/declaradas do Brasil: oficialização da língua portuguesa pela Constituição Federal de 1988; políticas educacionais para o ensino de Línguas (documentos oficiais); cooficialização das línguas indígenas Nheengatu, Tukano e Baniwa no município de São Gabriel da Cachoeira, Amazonas (2002). Considerando esses exemplos, cite outros exemplos em países de língua portuguesa e discuta sobre a importância dessas políticas em contextos multilíngues e como a pesquisa linguística pode contribuir.
4. Cite um aspecto de ordem fonético-fonológico do português europeu que não é encontrado no português brasileiro.
5. Enumere dois traços morfo-sintáticos típicos para o português (e o galego).

HISTÓRIA

1. Descreve brevemente os acontecimentos decisivos na formação do estado português na Idade Média.
2. Aponte os ciclos econômicos mais importantes na história do Brasil e mencione quando e onde eles ocorreram.
3. O sistema de governo de Getúlio Vargas no Brasil, nos anos 1930-1945, é, muitas vezes, comparado com outros regimes, que funcionaram principalmente na Europa. Na sua opinião, que soluções Vargas adotou como modelo?
4. Apresente o contexto da implementação da República Portuguesa em 1910.
5. Apresente o contexto da descolonização das colônias portuguesas em África, enumerando os movimentos de luta armada e reflexionando sobre a importância deles no decorrer das guerras coloniais.

CULTURA E RELIGIÃO

1. Apresente a influência dos Descobrimentos na cultura portuguesa: dê exemplos relacionados com a arte, a literatura, etc.
2. As cidades barrocas de Minas Gerais foram tombadas pela Unesco como patrimônios culturais da humanidade. Mencione as cidades mais importantes e os seus monumentos.
3. Onde e quando aconteceu a Semana de Arte Moderna? Quais os principais participantes?
4. Qual a importância das obras de Gilberto Freyre (por exemplo, Casa Grande e Senzala) na cultura brasileira?
5. Apresente a panorâmica da cultura portuguesa contemporânea.

LEITURA RECOMENDADA

LITERATURA

- 1.Znajomość twórczości pisarzy: Luís Vaz de Camões, Almeida Garret, Eça de Queirós, Cesário Verde. Dostępne: Projeto Vercial <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/> oraz w bibliotece ISIiI UW. Dodatkowo odnośne rozdziały z António José Saraiva i Óscar Lopes, História da literatura portuguesa, Porto, Porto Editora 1978 lub nowsze, dostępne w bibliotece ISIiI UW.
- 2.Wybrany zbiór jednego lub dwóch heteronimów Fernanda Pessoi (dostępne np. na: Arquivo Pessoa: <http://arquivopessoa.net/textos>).

- 3.Znajomość minimum jednego dzieła portugalskiego noblisty w oryginale oraz krytyka literacka i podstawy badań naukowych (dostępne na: Fundação José Saramago: <https://www.josesaramago.org/> oraz w bibliotece ISiI UW).
- 4.Wybrana powieść Mii Couto i innych wybranych autorów PALOP; - Pires Laranjeira, “Literaturas africanas de língua portuguesa. Autonomia e identidade”, “Scripta” v. 3, n. 6, (2000), pp. 237-244. Dostęp do artykułu:
<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10366>
- 5.Rekomendowana także znajomość 2 lub 3 artykułów naukowych związanych z literaturą lusofońską (do wyboru np.: Revista VEREDAS, Asssociação Internacional de Lusitanistas: <https://revistaveredas.org/index.php/ver>; “Studia Iberystyczne” nr 18/2019 <https://filg.uj.edu.pl/nauka/wydawnictwa/studia-iberystyczne/archiwum/>; Petar Petrov, *O projeto literário de Mia Couto*, CLEPUL, Lisboa 2014. Dostęp do książki: <https://core.ac.uk/download/pdf/95166605.pdf> lub Wojciech Charchalis, *Między Luzotropikalizmem a Luzofonią. Polityczne uwarunkowania przemian w literaturach afrykańskich języka portugalskiego*, Poznań, UAM, 2019. Źródło dostępne w bibliotece ISiI UW).
- 6.Alencar, J. (2016): *Iracema*. São Paulo, Penguin.
- 7.Bosi, A. (1978): *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix.
- 8.Candido, A., Castello, J. A. (1974): *Presença da Literatura Brasileira*. São Paulo, DIFEL.
- 9.Cândido, A., Castello, J. A. (1980) *Presença da literatura brasileira: das origens ao modernismo*, Uniwersytet Warszawski. Warszawa: Wydawnictwa UW, 1980.
- 10.Candido, A. (1992): *Formação da literatura brasileira*. São Paulo, Martins Fontes.
- 11.Coutinho, A. (1969): *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro, Sul-Americanana.
- 12.Da Cunha, E. (2019): *Os sertões*. São Paulo, Penguin.
- 13.De Assis, M. (2016): *Todos os romances e contos consagrados*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
- 14.De Andrade, M. (2013): *Macunaíma*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
- 15.Merquior, J.G. (1989): *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro, José Olympio.

LINGUÍSTICA

1. Bagno, M. (2018): “Duas línguas, quantas políticas?” [em:] Melo-Pfeifer, S., Pinto, P. F., *Políticas linguísticas em português*, Lidel, Lisboa, pp 24-40.
2. Basso, R. M. (2019): *Descrição do português brasileiro*. São Paulo, Parábola Editorial.

3. Lindley Cintra, C. (1991): *Breve Gramática do Português Contemporâneo*, Edições João Sá da Costa.
4. Lyons, J. (1979): *Wstęp do językoznawstwa*, PWN, Warszawa.
5. Marcushi, L. A. (2008): “Breve excursão sobre a Linguística no século XX” [em:] Marcuschi, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*, Parábola Editorial, São Paulo, pp: 25-46.
6. Menezes de Oliveira, V. L. (2019): *Manual de pesquisa em estudos linguísticos*, São Paulo, Parábola Editorial.
7. Paveau, M. A, Sarfati, G. É. (2014): *Wielkie teorie językoznawcze*, Kraków, Avalon.
8. Petter, M. (2002) “Linguagem, língua, linguística” [em:] *Introdução à linguística*, no. 6, pp: 11-24.
9. Vilela M. (1995): *Gramática da Língua Portuguesa*, Almedina, Coimbra.

HISTÓRIA

1. Bueno, E. (2006): *Brasil: terra à vista! A aventura ilustrada do descobrimento*, Porto Alegre, L&PM Pocket.
2. Chabal, P., Birmingham, D. (2002) *A history of postcolonial Lusophone Africa*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
3. Duprat, R. coord. (1998): *Encyclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular*, São Paulo, Art Editora.
4. Malinowski, M. (2011): *W poszukiwaniu brazylijskości. Główne nurty brazylijskiej myśli społecznej w XX wieku*, Warszawa, CESLA UW.
5. Ramos, R., et al., *História de Portugal*, dowolne wydanie (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
6. Skidmore, T. (1979): *Brasil: De Getúlio Vargas a Castelo Branco (1930-1964)*, Rio de Janeiro, Paz e Terra.
7. Vasconcelos, A. (1964): *Panorama da música popular brasileira*, São Paulo, Martins.

CULTURA Y RELIGIÓN

1. Birmingham, D., Chabal, P. (2002): *A history of postcolonial Lusophone Africa*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
2. DaMatta, R. (1979): *Carnavais, Malandros e Heróis*, Rio de Janeiro, Rocco.

3. Eduardo Franco, J., Mourato Alves-Jesus, S., et al. (2011): *O esplendor da austeridade: mil anos de empreendedorismo das ordens e congregações em Portugal: arte, cultura e solidariedade*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
4. Freyre, G. (1997): *Casa-grande e senzala*, Rio de Janeiro, José Olympio [wyd. polskie: *Panowie i niewolnicy*, PIW, Warszawa 1985].
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/229314/mod_resource/content/1/Gilberto%20Freyre%20-%20Casa-Grande%20e%20Senzala.pdf
5. Mendonça Teles, G. (2012): *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*, Rio de Janeiro, José Olympio.
6. Maria Isaura Pereira Queiroz, M. I. (1992): *Carnaval Brasileiro. O Vivido e o Mito, Brasiliense*, São Paulo.
7. Ramos, R., et al., *História de Portugal*, dowolne wydanie (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
8. Ribeiro, D. (1995): *O Povo Brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*, São Paulo, Companhia das Letras.
9. Reis, A. coord. (2007): *Retrato de Portugal: factos e acontecimentos*, Lisboa, Mem Martins-Instituto Camões (dostępne w bibliotece ISIiI UW).