EXAMEN DE INGRESO: CONOCIMIENTOS SOBRE LOS PAÍSES HISPANOHABLANTES

VERSIÓN A

LITERATURA

1. La visión romántica del mito de Don Juan en base a la obra *Don Juan Tenorio*, de José de Zorrilla.

Lectura: José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

2. ¿Por qué *El Quijote* se considera la primera novela moderna?

Lectura: Miguel de Cervantes, *El Quijote*, tomo 1

3. Motivos más relevantes en los cuentos de Jorge Luis Borges *Ficciones*.

Lectura: Jorge Luis Borges, *Ficciones*.

4. Problemas sociales y estrategias narrativas en *Conversación en La Catedral*, de Mario Vargas Llosa

Lectura: Mario Vargas Llosa, Conversación en La Catedral

5. Entre lo fantástico y la historia en el tomo de cuentos *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez

Lectura: Mariana Enríquez, *Las cosas que perdimos en el fuego*

LINGÜÍSTICA

1. Discuta la relevancia de la diferenciación entre lenguas pidgin y criollas. ¿Qué tipo de evidencia puede proporcionar esta diferencia para corroborar o refutar la idea de que el lenguaje es un instinto?

2. Discuta las siguientes afirmaciones, una lista de algunas de las ideas más comunes sobre el funcionamiento del lenguaje. ¿Son ciertas? ¿Falsas? ¿Podría Ud. proporcionar argumentos en su favor o en su contra?

a) Muchos animales se comunican de manera similar a los seres humanos.

b) Hay lenguas más primitivas que otras.

c) El español de España es más correcto que el de México.

d) Las generaciones anteriores usaban el idioma con más propiedad y Corrección que las generaciones actuales.

3. Contribución de Ferdinand de Saussure al desarrollo de la lingüística moderna.

4. Fonemas y alófonos en español.

5. Considere las siguientes oraciones:

a) Ø Le regaló un libro a su esposa Pedro.
b) Ø Me duele el pie.
c) Ø La tortilla la trajo Juan.
d) Ø Salió el tren a las 4:30.
e) Ø Crecían mucho las flores de tu jardín.

Describa el orden básico (SV(O), VS(O), VOS) de los constituyentes oracionales de cada uno de los ejemplos anteriores. Para cada uno de los ejemplos, decida si el orden de palabras está condicionado por aspectos estructurales o de contenido informativo.

HISTORIA

1. Describe las más importantes invasiones a la Península Ibérica que tenían lugar en la Antigüedad y la Época Medieval. ¿Cómo influyeron en la España de hoy?
2. La decadencia de España en el siglo XVII y en cambio de la dinastía reinante.
3. ¿Qué factores políticos, económicos y sociales influyeron en el proceso de la independización de las colonias españolas en América?
4. Explique cuáles fueron las principales líneas de la política de los Estados Unidos hacia los países latinoamericanos (indicar al menos tres personajes, doctrinas o programas).
5. Los orígenes del anticlericalismo español (siglo XIX).

CULTURA Y RELIGIÓN

1. ¿Qué culturas se desarrollaron en la región andina en el periodo prehispánico? Describa dos (ubicación, cronología, rasgos característicos).
2. Explica cómo el contexto político, social y cultural a lo largo del siglo XX influyó en el desarrollo del cine español.
3. Explica los procesos de intercambio cultural entre los españoles y los nativos americanos después de la conquista de las Indias.
4. ¿Cuál es la situación sociolingüística de Cataluña, Galicia y el País Vasco?
5. Analice uno de los movimientos artísticos que surgió en América Latina durante el siglo XX, describa su representante destacado y sus logros.

LECTURAS RECOMENDADAS

LINGÜÍSTICA

Escobar A. M., Hualde J. A., Olarrea A., Travis C. E. (2009). *Introducción a la lingüística, hispánica,* Cambridge: Cambridge University Press.

Fragmentos:

- Cap. I *La lingüística como ciencia cognitiva* (entero)
- Cap. II (secciones 1 y 4)
- Cap. IV - secciones: *1 Introduction: la estructura de las oraciones, 2.1. Nociones generales*, *2.2. Criterios para determinar la estructura de constituyentes*, *2.3. Los sintagmas: la noción de núcleo*, *2.8. El orden de constituyentes en español*

https://assets.cambridge.org/97811084/88358/frontmatter/9781108488358_frontmatter.pdf

HISTORIA

1. Vilar P., *Historia de España.*
https://www.academia.edu/9677906/Vilar_La_historia_de_Espa%C3%B1a

2. Gaztambide A. (2006). *La invención del Caribe a partir de 1898 (las definiciones del Caribe, revisitadas).* „Jangwa Pana", 5 (1), 1-23.
https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/441

3. Guzmán G. (2012). *La Marcha. Protesta social y libertad de expresión en América Latina*, Editorial Gente Común. fragmentos: pp. 5-6, 21-32, 53-71.
http://library.fes.de/pdf-files/bueros/bolivien/10439.pdf

4. Prozapas A., Sessa L. (2017). *Panamericanismo y Antiimperialismo* [en:] Barrenche O., Bisso A., Troisi Melean J. (coord.) "Historia de América Latina. Recorridos temáticos e historiográficos: siglos XIX y XX". Editorial de la Universidad Nacional de La Plata /La Plata, pp. 61- 75.
https://www.academia.edu/36556934/Historia_de_Am%C3%A9rica_Latina_Recorridos_tem%C3%A1ticos_e_historiogr%C3%A1ficos_siglos_XIX_y_XX_FACULTAD_DE_HUMANIDADES_Y_CIENCIAS_DE_LA_EDUCACI%C3%93N_Recorridos_tem%C3%A1ticos_e_historiogr%C3%A1%C3%A1cos_siglos_XIX_y_XX

5. Molina Meza R. A. (2013). *Ideario político y social de Simón Bolívar*.
https://www.Monografias.com

CULTURA Y RELIGIÓN

1. Dussel E. (1988). *Descubrimiento o invasión de América? "*Concilium. Revista internacional de Teología", no. 220. https://www.enriquedussel.com/txt/Textos_Articulos/145.1984_espa.pdf

2. Jaramillo A. (2016). *Atlas histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural.* Tomo 1. UNLA – Centro Ugarte y Estudios de Integración Latinoamericana, pp. 67- 123.
https://biblio.unaj.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3827

3. Peña, F. (2009). *Tres cultos religiosos populares en el México contemporáneo.* "Itinerarios", 9, pp. 169-183.
https://bazhum.muzhp.pl/media/files/
Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos/
Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos-r2009-t-n9/
Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos-r2009-t-n9-s169-183/Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos-r2009-t-n9-s169-183.pdf

4. Rojas Mix M., *Arte latinoamericano o arte en América Latina.*
https://icaa.mfah.org/s/es/item/1091066#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1116%2C0%2C3930%2C2199

5. *ARTE LATINOAMERICANO SIGLO XX*. COLECCIÓN MALBA – folleto. https://malba.org.ar/wp-content/uploads/2014/09/Folleto-Colecci%C3%B3n-ESP.pdf

6. Cavallé Pérez C. J. (s.f.). *¿Maestros? ¿Antiguos? El Greco, Velázquez, Goya.* Museo Nacional del Prado, Obra Social "la Caixa", Madrid, s.f.
https://content.cdnprado.net/doclinks/pdf/aprende/educacion/arte-educar/dinamizadas/dossier-maestros-antiguos.pdf

7. Rodríguez Merchán E. (2011). *Historia del cine español.* Tomo 3 [en:] "Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América", SGAE, pp. 540- 565.
http://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-espanol/

8. *Everardo Garduño reseña el libro de Tzvetan Todorov, «La Conquista de America. El problema del otro»*. (2010). "Culturales", 6 (12), pp. 181-197.
https://www.redalyc.org/pdf/694/69415135008.pdf

9. López García A. (1997). Tres actitudes ante un mismo problema: Cataluña, Galicia, País Vasco, "Revista de Antropología Social", 6, pp. 89-107.
https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/download/RASO9797110089A/10221

10. Moreno Seco M. (2008). *Mujer y cultura política en el franquismo y el antifranquismo*. “Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea”, 7, pp. 165-185.
https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3282294.pdf