

**EXAME DE INGRESSO: CONHECIMENTOS SOBRE OS PAÍSES DE LÍNGUA
PORTUGUESA**

VERSÃO A

LITERATURA

1. Entre o mito e a história: apresente o tema com base nos Lusíadas de Luís Vaz de Camões.
2. A importância do espaço social nos contos de Machado de Assis.
3. O sertão como um espaço físico, geográfico, cultural e metafísico na produção literária brasileira dos séculos XIX e XX.
4. Quais traços pós-modernos na ficção portuguesa pós 25 de abril sabe destacar? Justifique a sua resposta, aludindo às obras concretas.
5. O conceito de originalidade na produção literária brasileira nos séculos XIX e XX.

LINGUÍSTICA

1. Sobre os fundamentos teóricos das ciências da linguagem. Quais os principais autores/teóricos que desde o início do século XX mais contribuíram para o desenvolvimento da linguística em suas várias direções? Cite as principais correntes linguísticas surgidas no século XX, fazendo uma breve descrição dos princípios básicos.
2. Enumere dois traços fonéticos fundamentais para a afiliação do português no ramo das línguas galaico-portuguesas.
3. A língua portuguesa contribuiu para a formação dos crioulos. O que é considerado como uma língua crioula? Dê um exemplo do crioulo de base portuguesa.
4. Comente sobre um dos aspectos mais relevantes da gramática do ‘vernáculo geral brasileiro’
5. O português é uma língua muito diferenciada, cheia de léxico próprio dependendo do país lusofalante. De que país provêm as palavras bué, machimbombo, geleira? Dê outros exemplos ilustrativos.

HISTÓRIA

1. Apresente os acontecimentos mais importantes da época dos Descobrimentos Portugueses.
2. Os africanos no Brasil na época colonial. Quais eram os grupos étnicos? E de que maneira participaram da construção da sociedade brasileira?
3. Fale sobre a especificidade da emigração polonesa para o Brasil.
4. Apresente o período da União Ibérica, as suas causas e consequências, à luz dos estudos recentes.

5. O Brasil é um país de grandes contrastes. Como se chegou, historicamente, a esses contrastes?

CULTURA E RELIGIÃO

1. Fale sobre as raízes étnico-culturais do carnaval no Rio de Janeiro.
2. Apresente a importância dos jesuítas no contexto da cultura portuguesa, evocando os exemplos concretos.
3. Reflexione sobre o império colonial português na idade moderna, atendendo às facetas escolhidas do contexto cultural e religioso.
4. Apresente a panorâmica étnica, cultural e linguística dos PALOP.
5. Darcy Ribeiro foi um grande antropólogo, escritor e político brasileiro. Qual a importância das obras desse autor na cultura brasileira?

LEITURA RECOMENDADA

LITERATURA

1. Znajomość twórczości pisarzy: Luís Vaz de Camões, Almeida Garret, Eça de Queirós, Cesário Verde. Dostępne: Projeto Vercial <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/> oraz w bibliotece ISIiI UW. Dodatkowo odnośne rozdziały z António José Saraiva i Óscar Lopes, História da literatura portuguesa, Porto, Porto Editora 1978 lub nowsze, dostępne w bibliotece ISIiI UW.
2. Wybrany zbiór jednego lub dwóch heteronimów Fernanda Pessoi (dostępne np. na: Arquivo Pessoa: <http://arquivopessoa.net/textos>).
3. Znajomość minimum jednego dzieła portugalskiego noblisty w oryginale oraz krytyka literacka i podstawy badań naukowych (dostępne na: Fundação José Saramago: <https://www.josesaramago.org/> oraz w bibliotece ISIiI UW).
4. Wybrana powieść Mii Couto i innych wybranych autorów PALOP; - Pires Laranjeira, “Literaturas africanas de língua portuguesa. Autonomia e identidade”, “Scripta” v. 3, n. 6, (2000), pp. 237-244. Dostęp do artykułu:
<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10366>
5. Rekomendowana także znajomość 2 lub 3 artykułów naukowych związanych z literaturą lusofońską (do wyboru np.: Revista VEREDAS, Asssociação Internacional de Lusitanistas: <https://revistaveredas.org/index.php/ver>; “Studia Iberystyczne” nr 18/2019 <https://filg.uj.edu.pl/nauka/wydawnictwa/studia-iberystyczne/archiwum/>; Petar Petrov, *O projeto literário de Mia Couto*, CLEPUL, Lisboa 2014. Dostęp do książki:

<https://core.ac.uk/download/pdf/95166605.pdf> lub Wojciech Charchalis, *Miedzy Luzotropikalizmem a Luzofonią. Polityczne uwarunkowania przemian w literaturach afrykańskich języka portugalskiego*, Poznań, UAM, 2019. Źródło dostępne w bibliotece ISIiL UW).

6. Alencar, J. (2016): *Iracema*. São Paulo, Penguin.
7. Bosi, A. (1978): *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix.
8. Cândido, A., Castello, J. A. (1974): *Presença da Literatura Brasileira*. São Paulo, DIFEL.
9. Cândido, A., Castello, J. A. (1980) *Presença da literatura brasileira: das origens ao modernismo*, Uniwersytet Warszawski. Warszawa: Wydawnictwa UW, 1980.
10. Cândido, A. (1992): *Formação da literatura brasileira*. São Paulo, Martins Fontes.
11. Coutinho, A. (1969): *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro, Sul-American.
12. Da Cunha, E. (2019): *Os sertões*. São Paulo, Penguin.
13. De Assis, M. (2016): *Todos os romances e contos consagrados*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
14. De Andrade, M. (2013): *Macunaíma*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
15. Merquior, J.G. (1989): *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro, José Olympio.

LINGUÍSTICA

1. Bagno, M. (2018): “Duas línguas, quantas políticas?” [em:] Melo-Pfeifer, S., Pinto, P. F., *Políticas linguísticas em português*, Lidel, Lisboa, pp 24-40.
2. Basso, R. M. (2019): *Descrição do português brasileiro*. São Paulo, Parábola Editorial.
3. Lindley Cintra, C. (1991): *Breve Gramática do Português Contemporâneo*, Edições João Sá da Costa.
4. Lyons, J. (1979): *Wstęp do jazykoznawstwa*, PWN, Warszawa.
5. Marcuschi, L. A. (2008): “Breve excursão sobre a Linguística no século XX” [em:] Marcuschi, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*, Parábola Editorial, São Paulo, pp: 25-46.
6. Menezes de Oliveira, V. L. (2019): *Manual de pesquisa em estudos linguísticos*, São Paulo, Parábola Editorial.
7. Paveau, M. A, Sarfati, G. É. (2014): *Wielkie teorie jazykoznawcze*, Kraków, Avalon.
8. Petter, M. (2002) “Linguagem, língua, linguística” [em:] *Introdução à linguística*, no. 6, pp: 11-24.
9. Vilela M. (1995): *Gramática da Língua Portuguesa*, Almedina, Coimbra.

HISTÓRIA

1. Bueno, E. (2006): *Brasil: terra à vista! A aventura ilustrada do descobrimento*, Porto Alegre, L&PM Pocket.
2. Chabal, P., Birmingham, D. (2002) *A history of postcolonial Lusophone Africa*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
3. Duprat, R. coord. (1998): *Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular*, São Paulo, Art Editora.
4. Malinowski, M. (2011): *W poszukiwaniu brazylijskości. Główne nurty brazylijskiej myśli społecznej w XX wieku*, Warszawa, CESLA UW.
5. Ramos, R., et al., *História de Portugal*, dowolne wydanie (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
6. Skidmore, T. (1979): *Brasil: De Getúlio Vargas a Castelo Branco (1930-1964)*, Rio de Janeiro, Paz e Terra.
7. Vasconcelos, A. (1964): *Panorama da música popular brasileira*, São Paulo, Martins.

CULTURA Y RELIGIÓN

1. Birmingham, D., Chabal, P. (2002): *A history of postcolonial Lusophone Africa*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
2. DaMatta, R. (1979): *Carnavais, Malandros e Heróis*, Rio de Janeiro, Rocco.
3. Eduardo Franco, J., Mourato Alves-Jesus, S., et al. (2011): *O esplendor da austeridade: mil anos de empreendedorismo das ordens e congregações em Portugal: arte, cultura e solidariedade*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
4. Freyre, G. (1997): *Casa-grande e senzala*, Rio de Janeiro, José Olympio [wyd. polskie: *Panowie i niewolnicy*, PIW, Warszawa 1985].
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/229314/mod_resource/content/1/Gilberto%20Freyre%20-%20Casa-Grande%20e%20Senzala.pdf
5. Mendonça Teles, G. (2012): *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*, Rio de Janeiro, José Olympio.
6. Maria Isaura Pereira Queiroz, M. I. (1992): *Carnaval Brasileiro. O Vivido e o Mito, Brasiliense*, São Paulo.
7. Ramos, R., et al., *História de Portugal*, dowolne wydanie (dostępne w bibliotece ISIiI UW).
8. Ribeiro, D. (1995): *O Povo Brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*, São Paulo, Companhia das Letras.

9. Reis, A. coord. (2007): *Retrato de Portugal: factos e acontecimentos*, Lisboa, Mem Martins-Instituto Camões (dostępne w bibliotece ISIiI UW).